NINA DELOSO ¿QUÉ PASA CON SU ESPOSO RAÚL CASTELLS?
PASA QUE VA AL CASINO Y VA A LA CÁRCEL... SALE, VA A MAC DONALDS Y VA A LA CÁRCEL... SALE, ABRE UN COMEDOR Y VA A LA CÁRCEL
PARA MÍ QUE RAÚL NO QUIERE ESTAR EN CASA
¿ENTONCES?
DANIEL PAZ & RUDY

La protesta estudiantil volvió a impedir la elección del rector. Jaim Etcheverry busca consensuar una salida con los decanos

En la UBA la tercera no fue la vencida

Opinan *Ricardo Forster, Francisco Delich, Fortunato Mallimaci y Gregorio Klimovsky*

Páginas/10/11

La ex diputada y ex dirigente de los Aeronavegantes Alicia Castro fue designada como embajadora argentina en Venezuela

Castro, el apellido preferido de Chávez

Página/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 19 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6266
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos: $9

Un grupo de comerciantes de la zona obligó a los manifestantes a despejar la ruta que une Colón con Paysandú y quemó las maderas que impedían el paso. Por la noche, los ambientalistas discutían el camino a seguir. El dueño de la estación de servicio local, que encabezó la "acción de limpieza", se encargó de definir lo sucedido

Páginas/2/3

"LO HICIMOS COMO UNA OPERACION COMANDO"

19



EXTRADITADOS

El gobierno uruguayo se adelantó tres días y extraditó ayer a Chile a los tres militares acusados de participar en el secuestro y asesinato del agente secreto chileno Eugenio Berríos en el marco de la Operación Cóndor. El coronel retirado Tomás Casella, el coronel Wellington Sarli y el teniente coronel Eduardo Radaelli, estos dos últimos en actividad, fueron trasladados a Santiago de Chile en un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya. El presidente Tabaré Vázquez se podría haber opuesto a la extradición pero decidió concederla finalmente, pese a las fuertes críticas de la oposición, del sector castrense e inclusive desde las filas mismas del Frente Amplio.

Reportaje a Marcelo Saín, titular de la Policía Aeroportuaria

"Tenemos que despolicializar la seguridad"

Páginas/16/17

Denuncian a Botnia

El Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha) presentó ayer en Finlandia una denuncia contra Botnia por no cumplir con las guías de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OECD) para empresas multinacionales, acuerdo internacional al que suscribe ese país. El dirigente del Cedha, Jorge Taillant, señaló que la OECD marca "pautas prácticas corporativas responsables" en temas sociales, ambientales y de desarrollo para los países industrializados. Taillant señaló que la denuncia hace hincapié en la actitud de Botnia de negarse a suspender las obras por 90 días como habían pedido los presidentes de Argentina y Uruguay cuando se reunieron en Santiago de Chile.

Gentileza El Día



El obispo de Gualeguaychú, Jorge Lozano, aclaró que no había asumido ninguna mediación.

El Episcopado uruguayo propone ir juntos a la Corte de La Haya

El obispo Galimberti dijo que la propuesta se la acercaron políticos uruguayos. El obispo de Gualeguaychú expuso sus reparos.

La Iglesia argentina se mostró mucho más cauta en cuanto a la posibilidad de interceder en el conflicto por las papeleras que la uruguaya, que por boca del titular de la Conferencia Episcopal, Pablo Galimberti, llegó incluso a formular una propuesta con el afán de acercar posiciones entre las partes: que la Argentina y Uruguay concurran "juntos como hermanos" a la Corte de La Haya. A las declaraciones de ese prelado se sumaron las del obispo la localidad uruguaya de Mercedes, Carlos Collazi, quien aseguró que las autoridades eclesiásticas de ese país están "más que disponibles para ser instrumentos de diálogo". Desde esta orilla, en cambio, su par de Gualeguaychú, Jorge Lozano, aclaró que no asumieron el compromiso de mediar en la disputa y advirtió que la Iglesia "no reemplaza a la Cancillería o al Poder Ejecutivo".

La posibilidad de que los obispos argentinos y uruguayos realicen una gestión por las papeleras sigue latente, pero ayer no hubo hechos concretos en esa dirección. En la Casa Rosada evalúan que así podría llegar a encontrarse una salida al conflicto y tratan de avanzar en un acuerdo con el Frente Amplio uruguayo que habilite las gestiones de la Iglesia.

Como adelantó ayer **Página/12**, lo que se busca del lado argentino es reeditar el escenario del acuerdo al que habían arribado Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez en Santiago de Chile. Los obispos tendrían la tarea de interceder ante la empresa Botnia para que suspenda la construcción de su planta durante 90 días y también ante los entrerrianos para que terminen con los cortes de ruta. Esas eran las condiciones fijadas para el diálogo entre ambos presidentes y la realización de un estudio de impacto ambiental.

Galimberti se mostró proclive a terciar en la disputa y su palabra sobresalió por tratarse de la máxima autoridad eclesiástica de Uruguay. No habló de hacer gestiones ante las empresas y los vecinos de Entre Ríos, sino que hizo otra propuesta: "En lugar de que los dos gobiernos vayan a La Haya, cada uno por su lado a reclamar en forma individual una intervención de este alto tribunal internacional, por qué no van los dos juntos como hermanos que tienen una diferencia".

El titular del Episcopado uruguayo contó que esa idea se la "hicieron llegar un grupo de políticos que no pertenecen a un solo partido". No los identificó, como tampoco precisó qué sentido tiene que la Argentina y Uruguay concurran de forma conjunta a un tribunal, si lo que deben es dirimir una disputa que justamente mantienen. El prelado valoró el gesto de Kirchner de alentar la intervención de la Iglesia y también defendió a Vázquez frente a las críticas que recibió por la continuidad de las obras de Botnia. "No entienden –dijo– que se respetaron protocolos, decisiones, y que se heredan decisiones de gobiernos anteriores."

Collazi hizo declaraciones en sintonía con las de Galimberti. "Estamos más que disponibles para ser instrumentos de diálogo", afirmó, además de destacar que las relaciones entre los religiosos de ambos países son "excelentes". El obispo de Mercedes –diócesis que incluye a Fray Bentos, donde se construyen las papeleras– aclaró, de todos modos, que "todavía nadie" los convocó para una mediación.

Lozano, desde Gualeguaychú, relativizó lo que puede llegar a hacer la Iglesia en el marco del conflicto. "Lo que sí estamos haciendo es tratando de alentar toda iniciativa de diálogo, buscar el entendimiento y fomentar la fraternidad entre los pueblos", manifestó.

BOTNIA REANUDO AYER LA CONSTRUCCION DE LA PLANTA

Un parate más que breve

La empresa finlandesa Botnia reanudó ayer la construcción de su planta de celulosa en Fray Bentos tras el parate que había impuesto a raíz de la celebración de la Semana Santa. La reanudación de las tareas fue confirmada por el presidente del sindicato de la construcción de esa localidad uruguaya, Juan Sardella, quien afirmó que también se retomaron las actividades en la fábrica de Ence. La firma española, en cambio, aseguró que sus obras siguen paralizadas para facilitar el diálogo entre la Argentina y Uruguay.

La construcción de las papeleras estuvo detenida durante los últimos días por los feriados de Semana Santa. "La paralización de los dos mil trabajadores fue total durante diez días, tanto en Botnia como en Ence", explicó Sardella, y dijo que ahora ya empezó a recuperarse el ritmo de trabajo habitual.

La planta de Botnia está en una etapa de construcción mucho más avanzada que la de Ence, que se encuentra en su fase inicial. Sobre la finlandesa, Sardella precisó que la obra civil "está terminada en un 45 por ciento", en tanto la obra de montaje "anda entre un 7 y 10 por ciento", lo cual "equivale a un 30 por ciento del total de la obra".

Botnia confirmó haber reanudado sus obras, pero Ence desmintió que sus obreros hayan vuelto a la construcción de su planta: contra lo dicho por Sardella, esa empresa señaló que reasignó a sus obreros en otras tareas porque sigue apoyando la apertura de una instancia de diálogo entre los gobiernos argentino y uruguayo. No dio precisiones, sin embargo, sobre el plazo que esperará para reanudar su actividad normal.

Sardella defendió la instalación de las papeleras y recalcó que "hoy en la construcción hay tres mil puestos que han generado otros tres mil puestos indirectos. Esos tres mil puestos son puestos fijos porque son comercios que han abierto, son carnicerías, verdulerías, estaciones de servicio". Y agregó que Botnia y Ence "van a generar miles de puestos de trabajo en la industria de la madera porque la forestación va a aumentar".

AFP



Botnia emplea unos dos mil trabajadores en Fray Bentos.
La empresa finlandesa confirmó haber reanudado sus obras.

VENDEDORES

"Esto

Las discusiones sobre la continuidad del corte amenazaban con llegar a un punto muerto, pero el desenlace apareció por sí solo. Los asambleístas de Colón, que mantenían bloqueado el puente internacional General Artigas en reclamo por la instalación de las papeleras, finalmente tuvieron que bajarse de la ruta. No fue una orden judicial ni tampoco un desalojo de Gendarmería lo que los obligó a tomar la decisión, sino un grupo de comerciantes de la zona que, frente a las bajas en sus ventas, llegó al lugar para romper con el piquete que cerraba el paso. El sorpresivo incidente abrió así un paréntesis de incertidumbre entre los vecinos, que al cierre de esta edición seguían debatiendo una estrategia. Lo único cierto, por el momento, es que la Ruta 135 que conduce al paso fronterizo con Uruguay quedó atrincherada en dos frentes. De un lado, un grupo de asambleístas promete continuar con el acampe sobre la banquina. Del otro, los comerciantes se turnan para vigilar que el camino permanezca liberado, en lo que ya bautizaron como el "contracorte".

Todo arrancó a las nueve de la mañana. Tal como habían decidido durante la asamblea del día anterior, unos cinco ambientalistas cumplían con la vigilia en el puente cuando unas veinte personas se bajaron de unas camionetas llevando tenazas y alicates para desmontar el cordón que mantenía cerrado el paso. Entre los que encabezaron la maniobra, los vecinos reconocieron al propietario de la estación de servicio ubicada a unos pocos metros del corte, Neri Bouvet. "Nosotros no violamos nada. Acá los únicos que violan son los que mantienen cautivo el puente y no nos dejan trabajar. Estos cortes violan el derecho a la libre circulación. Por eso hicimos este operativo comando, que no fue más que una limpieza. Lo único que hicimos fue quemar las maderas que estaban en la ruta", señaló el comerciante a **Página/12**.

Según su relato, la medida de fuerza afectó casi en un ciento por ciento la actividad comercial de la zona. "Por acá sólo pasan peatones y bicicletas. Mi familia con eso no come. Por supuesto que estamos en contra de la instalación de las papeleras. Pero los cortes ya cumplieron el objetivo, ya llamaron la atención hasta del Banco Mundial. Ahora no tienen ningún sentido", concluyó.

La ofensiva fue calificada por los ambientalistas como un hecho intimidatorio, "un atentado contra la libertad de expresión". Luis, uno de los integrantes de la asamblea que estaba presente en ese momento, denunció además que "entre los comerciantes había infiltrados que no pudieron ser reconocidos". En total, se trataba de unas veinticinco personas. Fácilmente superaban en número a los vecinos, quienes al ver que no podían mantener el cordón se retiraron pacíficamente y se instalaron al costado de la ruta. En la otra punta, los efectivos de Gendarmería observaron los hechos y no intervinieron en ningún momento. "La actitud de estos comerciantes fue completamente violenta. Llegaron acá de forma muy agresiva y nos quemaron todo", Luis siguió el relato mientras los bomberos apa-

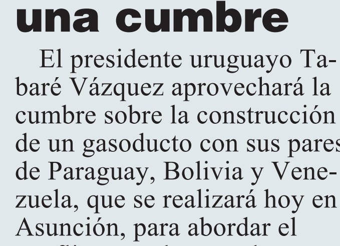
DE COLON DESALOJARON A LOS AMBIENTALISTAS QUE CORTABAN LA RUTA

no fue más que una limpieza”

El corte en Colón venía muy discutido. Ayer, los comerciantes de la zona, furiosos por la merma en sus ventas, decidieron terminar con la protesta por las suyas. En lo que definieron como “un operativo comando”, desalojaron a los manifestantes.



Desde ayer, la Ruta 135 quedó dividida: de un lado los asambleístas y del otro los comerciantes.
Abajo, Neri Bouvet, dueño de una estación de servicio y líder de los comerciantes enojados.



Tabaré en una cumbre

El presidente uruguayo Tabaré Vázquez aprovechará la cumbre sobre la construcción de un gasoducto con sus pares de Paraguay, Bolivia y Venezuela, que se realizará hoy en Asunción, para abordar el conflicto por las papeleras, según adelantaron fuentes de la Cancillería uruguaya. En el encuentro –que está planteado como una cumbre de los países más chicos de la región, enojados por algunas actitudes de Brasil y Argentina–, Vázquez se verá con Hugo Chávez, Evo Morales y Nicanor Duarte Frutos y le transmitirá su posición sobre el entuerto. La estrategia uruguaya en el conflicto ha sido llevar el problema al bloque mientras que Argentina se preocupó en dejarlo en el terreno de lo bilateral.

gaban las llamas que comenzaban a trepar sobre el puente.

Sin embargo, a pesar de la bronca, lo cierto es que a los asambleístas la irrupción no los sorprendió. Hace tiempo que venían recibiendo el reclamo de los dueños de los locales apostados sobre el paso fronterizo. Bouvet les mandó varias cartas documento e incluso llegó a presentar una denuncia penal contra la Asamblea de Colón en el Juzgado Federal de Concepción del Uruguay. Según su relato, nunca recibieron una respuesta.

El dilema de los cortes

Más allá de las críticas encendidas y las peleas, el desalojo en realidad puso al descubierto el desgaste que vienen sufriendo los cortes como herramienta de protesta dentro del conflicto. En Colón, la mayoría de los vecinos dejaron de participar en las asambleas. En la última sumaron sólo unos cuarenta, y la opinión se dividió a tal punto que un grupo abandonó la reunión y dio a conocer un comunicado en donde aseguraron que no adherían a las decisiones que se adoptaran en el encuentro. A esto hay que sumarle la postura expresada por el intendente de la ciudad, Hugo Marsó, quien planteó la posibilidad de llamar a un plebiscito si se mantenía el corte. Según evaluaban ayer los mismos vecinos, este escenario explica por qué sólo “eran cinco personas defendiendo el puente, cuando llegaron los comerciantes”.

A diferencia de Gualeguaychú, donde el bloqueo lleva ya dos semanas, en Colón la medida se retomó la semana pasada, y por estos días tomó impulso la posibilidad de levantarla. Es que la mayoría de las posiciones se volcó a favor de avanzar por la vía judicial ante la inminente presentación ante la Corte de La Haya. Esa fue la promesa que los ambientalistas se llevaron la semana pasada de la reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el canciller, Jorge Taiana. Allí el Gobierno planteó la posibilidad de que la denuncia se concretara a fines de este mes. Además, reiteró su planteo para que cesen los bloqueos. De acuerdo con los cálculos oficiales, de esa forma Argentina quedaría mucho mejor posicionada y le restaría a Uruguay uno de los principales argumentos que quiere llevar a los tribunales internacionales.

Ante los incidentes de ayer, Fernández pidió “que prime la calma y que todos colaboren para que Argentina pueda defender sus derechos”.

Anoche en Colón el panorama pintaba así bastante incierto. Por ahora el puente quedó liberado. Al cierre de esta edición, en Colón deliberaban los próximos pasos a seguir y la posibilidad de implementar medidas alternativas. “Varios consideramos que los cortes por el momento no son efectivos. El problema es que nos sentimos bastante impotentes, porque no sabemos qué puede depararnos. Lo peor de todo es que se está descarrilando la discusión, porque mientras estamos hablando de los cortes nos olvidamos de lo que acá es más importante: la instalación de las fábricas”, evaluó ante este diario el asambleísta Carlos Serrati, resumiendo la posición que logró más adhesiones. En Gualeguaychú, mientras tanto, se mantiene la medida. En este momento, el puente internacional San Martín es el único acceso por tierra que permanece cerrado. Sin embargo, durante las últimas horas la idea de levantarlo comenzó a latir con fuerza entre los vecinos. Muchos temían un desenlace similar al de Colón.

Informe: Carolina Keve.



OPINION

POR MARIO WAINFELD

No pobres contra no pobres

Un puñado de militantes está fisurando el frente de los apoyos a Atilio Alterini en la Universidad de Buenos Aires (UBA), suficientes si los mide a la luz de las reglas imperantes. Los ambientalistas de Entre Ríos son grandes electores en la política exterior. Un grupo reducido de trabajadores del subte movió toda la maquinaria estatal con una peculiar medida de fuerza. La acción directa, desde hace al menos cinco años, suele ser muy redituable en términos políticos. Minorías aguerridas, asambleísticas, han pasado a ser protagonistas intermitentes, pero determinantes de la agenda pública.

El neopiqueterismo amplía su frontera, transgrede el universo de los desempleados o los empleados en negro. Lo ejercitan trabajadores formales y sectores de clase media (como lo son los ambientalistas y la familia universitaria), mutación que debería empezar a generar debates más ricos acerca de los parámetros que justifican la ocupación del espacio público, el veto fáctico a rutinas institucionales o la interrupción de servicios básicos.

Socialmente se ha extendido la aceptación de esa praxis, pues son muchos los que piensan que los poderes del Estado son impotentes para regular la vida social. No todos los argentinos aceptan todas las formas de neopiqueterismo, pero no parecen ser tantos los que no aceptan ninguna.

Ninguna aproximación al tema carecerá de valoración legal, política e ideológica. Asumiendo este marco, el autor de estas líneas siempre sostuvo que los desocupados tenían (y en general conservan) sobrado derecho a hacerse visibles, alienados como están de derechos constitucionales básicos, amén de atados de pies y manos para hacerse valer como trabajadores o como colectivo electoral. Y le parece, en cambio, que abusaron de su derecho a peticionar los trabajadores de Smata que el año pasado cortaron una ruta para acelerar el cierre de una convención colectiva en la que tenían buenas chances. Quien tiene reconocimiento legal, un cierto peso económico, una organización reconocida por el Estado no debe, a la ligera, despreciar los modos y ámbitos legales de actuación. El autor de estas líneas reconoce que los dos ejemplos relativamente polares que ha elegido le facilitan un poquito la tarea, que no agotan una casuística muy compleja.

Un ciudadano llamado Nery Bourves ha venido a demostrar, haciendo prosa sin saberlo, cuán intrincado es el ejercicio de la acción directa y el reclamo de representación que suele sustentarlo. Vecino de Colón como los ambientalistas que cortaban el puente en su nombre, Bourves expresó (en el mismo lenguaje que sus coterráneos, por vías de hecho) que no se sentía representado por ellos. La anécdota, que por suerte tuvo una cota baja de violencia física, alude a los riesgos y los límites de las minorías que invocan representatividades no corroboradas. Que los habitantes de Colón damnificaran los intereses de su par, tan similar y cercano a ellos, es una referencia que debería hacer pensar más allá de la anécdota de pago chico.

Los conflictos de intereses, en una sociedad de masas, son muy peliagudos y ariscos a quedar encasillados en opciones maniqueas. El ejemplo de Colón debería alertar acerca de las tensiones de la acción directa y poner bajo la lupa las invocaciones sectoriales de representación.

Puede tomarse como un tópico grave y aventurar que la sociedad se desbarranca hacia modos de luchas facciosas, hobbesianas, que de milagro no derivan en violencia cotidiana. O encomendarse a la autorregulación de los actores sociales movilizados. O hacer algo menos apocalíptico o menos timbero, algo para lo que la comunidad política nacional es muy remolona. Tratar a fondo el problema, discurrirlo, comenzar a discutir reglas nuevas para una realidad que no calza en las normas del pasado, pero cuyo devenir tampoco puede dejarse exclusivamente en manos de particulares.

Precio record del petróleo, en una crisis que no se ve pero se siente

Por Raúl Dellatorre

El precio del barril alcanzó su máximo valor histórico, en torno de los 72 dólares. El mercado lo analiza como una crisis cíclica, sin considerar el riesgo de agotamiento del recurso.

A los economistas clásicos se les están quemando los libros y las teorías. El precio del petróleo sigue aumentando y, sin embargo, el consumo sigue creciendo más que la oferta. Ayer, el barril de crudo escaló hasta un nivel que es record histórico, de 71,35 dólares para el tipo Texas intermedio (WTI) en el mercado neoyorquino, mientras que el tipo Brent (Mar del Norte) superó en Londres los 72 dólares. Lo significativo es que no son sólo picos producidos por el pánico provocado por la eventual invasión a Irán, sino que son trepadas que luego no se desandan, o sólo hacen el recorrido de retorno parcialmente, hasta el próximo salto. Así ocurre hace ya hace siete años, en los que el derrumbe de las Torres Gemelas, el intento de golpe a Venezuela, la invasión a Irak, el huracán Katrina y otros acontecimientos fueron excusas alternativas para explicar, con visión cortoplacista, sucesivos aumentos desde los 11 dólares por barril de comienzos de 1999 a los 72 dólares de ayer: un aumento del 550 por ciento. Por detrás de estos hechos, se oculta la realidad de una crisis estructural del sistema: el recurso se agota y los sustitutos resultan insuficientes para siquiera estar en perspectiva de reemplazarlo.

Los comentarios de mercado volvieron a hacer alusión ayer a razones puramente coyunturales para explicar la nueva suba del petróleo, como si ninguna de las anteriores en el último lustro hubieran ocurrido. La "inquietud sobre los flujos de suministros de Irán" fue señalada como la razón sustancial de esta nueva trepada, así como pocos meses atrás Katrina fue el gran y excluyente responsable de la suba del segundo semestre de 2005.

"Los precios todavía no alcanzaron su techo, eso dependerá del grado de deterioro de la situación con Irán", apuntó un analista de mercados energéticos. La especulación fría de los operadores es que, en caso de un ataque militar, Irán –cuarto productor mundial de crudo– responda cortando las exportaciones y bloqueando el estrecho de Ormuz, estratégico paso del tráfico petrolero en la región del Golfo Pérsico.

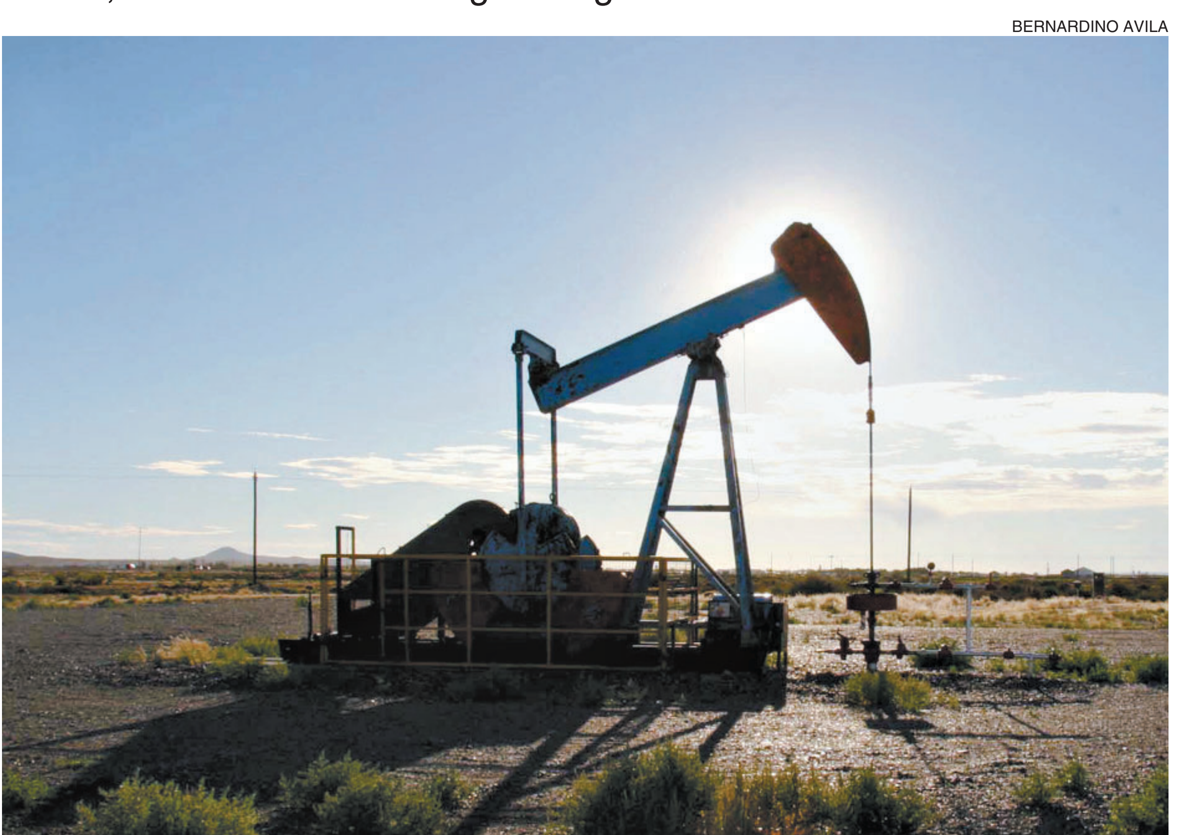
Los analistas de mercado se sienten más cómodos con un enfoque reduccionista que sólo mira los fenómenos más inmediatos. Pero los teóricos de la economía no le van en zaga en la simplificación: Milton Friedman, padre de la Escuela de Chicago, sostuvo recientemente en un reportaje: "Supongamos que el petróleo escaseara; el precio subiría y la gente comenzaría a usar otras fuentes de energía. En un sistema adecuado de precios, el mercado puede hacerse cargo del problema". La respuesta fue citada por un artículo reciente del investigador y profesor de la UBA Víctor Bronstein, quien comentó sobre ella: "Es el pensamiento mágico de muchos economistas acostumbrados al creacionismo: crear valor, crear moneda, crear mercados, crear productos. Pero, ¿cómo se crea energía?".

Y la realidad muestra que, pese a la espectacular escala de precios, la producción de petróleo aumenta año tras año a tasas decrecientes y su consumo sigue creciendo a tasas "normales". En 2005, la producción mundial de crudo creció 0,8 por ciento, mientras que la demanda lo hizo cerca del 3 por ciento, según cita el mismo artículo. De los supuestos de Friedman, ni noticias.

"Se piensa en esta crisis del petróleo como una más de las tantas crisis cíclicas del capitalismo; la pregunta es si es así o estamos ante una verdadera crisis terminal", interroga Bronstein, pero ahora en diálogo con **Página/12**. "Se suele pensar el problema del precio del crudo en términos de inversión y tecnología, de oferta y demanda, como si se tratara de un bien infinito", apunta, "cuando la realidad es que la producción mundial está llegando a su máximo potencial en una curva con forma de campana, en la que luego vendrá una meseta y una posterior disminución paulatina", advierte, citando al geólogo estadounidense Marion Hubbert, que predijo, varios años antes (1959), la caída de la producción de su país a partir de 1970. "Los yacimientos están demasiado maduros y prácticamente todas las regiones no OPEP (grandes exportadores) están con producción declinante", agrega Bronstein. "La OPEP, algunos países de la ex URSS y de Africa son los que atienden hoy el aumento de la demanda, pero sin margen para más. El cartel de la OPEP hoy casi no restringe la producción, solamente Arabia Saudita tendría una capacidad extra de producción, pero no tanto como se cree", asegura el investigador de la UBA.

Por ahora, señala Bronstein, las energías alternativas no han demostrado su capacidad para sustituir al petróleo como fuentes de energía, pese a los esfuerzos presupuestarios dedicados a su desarrollo. "Por este camino, el modelo revienta; el capitalismo es un sistema que se sustenta en un crecimiento ilimitado, pero cómo compatibilizar esta necesidad con la finitud de los recursos naturales es una problemática todavía sin respuesta", concluye Bronstein.

BERNARDINO AVILA



Los analistas le apuntan a Irán para explicar la trepada. Los teóricos confían en el mercado.
La realidad marca que la producción crece a tasas declinantes y no se reponen las reservas.

El oro no para de subir

Las subas sostenidas del petróleo y los metales, sumadas a las perspectivas de un eventual freno en la suba de las tasas en los Estados Unidos, apuntalaron ayer los negocios con acciones y títulos públicos. El índice MerVal avanzó 1,4 por ciento, superando los 1900 puntos, mientras los bonos subieron en promedio casi 1 por ciento. El petróleo cerró en un nuevo tope máximo, al negociarse en 71,30 dólares en Nueva York, mientras que el oro trepó 8 dólares, para cerrar en 623 dólares la onza troy en Londres. El oro subió un 19 por ciento, mientras que el crudo aumentó un 17 por ciento en lo que va del año. El balance de la jornada registró 33 alzas y 36 papeles con signo negativo. El volumen de transacciones alcanzó los 84,8 millones de pesos. En tanto, el dólar cotizó a 3,06/3,09 para la compra y venta, respectivamente, en las casas de cambio. En esta ocasión, el Banco Central adquirió 98,5 millones de dólares. Por otro lado, ayer se conoció que la Reserva Federal (banca central estadounidense) se acerca a poner fin a su ciclo de ajustes de tasas, según las minutas reveladas de las opiniones de varios gobernadores de esa entidad manifestadas en la reunión del 27 y 28 de marzo. Por 15ª vez consecutiva, en esa oportunidad, la FED elevó su tasa básica un cuarto de punto porcentual a 4,75 por ciento.

GESTIONES DEL MINISTRO JULIO DE VIDO EN BOLIVIA

Que el gas siga fluyendo

El Gobierno quiere apurar las negociaciones por la integración energética con Bolivia y garantizarse la provisión de gas desde ese país. Ayer el ministro de Planificación, Julio de Vido, y el vicepresidente boliviano, Alvaro García Linera, se reunieron en Santa Cruz de la Sierra para analizar los acuerdos entre los dos países. También habría sido parte de la agenda la situación de los inmigrantes bolivianos en la Argentina.

Tras el encuentro, De Vido anticipó que el viernes se encararán en La Paz las discusiones técnicas referidas a la extensión, a partir de 2007, del acuerdo vigente para la compra de gas natural boliviano, tanto en materia de volumen como de precios. Ese día, De Vido se reunirá con su par boliviano, el ministro de Hidrocarburos, Andrés Solís Rada. García Linera y De Vido dialogaron a solas durante una hora y media, en dependencias del Hotel Yota de Santa Cruz de la Sierra, y luego realizaron una conferencia de prensa.

"Vamos a seguir hablando y negociando, fue una reunión muy constructiva, hablamos de proyectos en común y no hablamos de precios (del gas)", dijo el ministro de Planificación. La aclaración de De Vido no fue casual. Uno de los temas más conflictivos de la relación bilateral en los últimos meses se refiere, precisamente, al precio al cual Bolivia seguirá vendiendo gas al país. El presidente Evo Morales ya anticipó la intención de aumentar los valores de la llamada "tarifa solidaria" que actualmente paga a la Argentina.

El presidente Kirchner y el ex presidente Carlos Mesa firmaron en su momento un convenio sobre la provisión de gas desde Bolivia y el aporte de tecnología argentina a ese país para la posible expansión de la red domiciliaria de gas en áreas urbanas, como también al desarrollo de la industria del GNC.

Por su parte, el vicepresidente boliviano afirmó que es voluntad del gobierno que encabeza Evo Morales "seguir manteniendo nuestros acuerdos bilaterales" y coincidió en que "no hablamos de precios (futuros)". Sin embargo, dejó en claro que la idea del nuevo gobierno es modificar el esquema de venta de recursos naturales con bajo valor agregado. "Es fundamental para Bolivia la industrialización de nuestras reservas naturales (de hidrocarburos)", destacó.

De Vido explicó que "Argentina dispone hoy de 140 millones de metros cúbicos diarios (de gas), pero nos interesa seguir acompañando el actual ritmo de desarrollo económico del país y por eso estamos siguiendo todos los pasos necesarios para satisfacer la demanda de energéticos", afirmó.

BELGRANO CARGAS EN EMERGENCIA

Un subsidio y a rodar

El gobierno nacional declaró en estado de emergencia por 180 días la prestación del servicio de la empresa Belgrano Cargas SA y tomó a su cargo "los costos de personal, adquisición de insumos y equipamiento ferroviario, realización de obras básicas o cualquier otro gasto o contratación esencial para garantizar el funcionamiento de la empresa".

La decisión se anunció luego de que el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, recibiera a los empresarios Francisco Macri (Socma) y Aldo Roggio (Metrovías), interesados en la concesión del servicio, junto con José Pedraza (Unión Ferroviaria), cuyo gremio participa en la fallida explotación. También estaban presentes Hugo Moyano (CGT) y Gabriel Romero (titular de Emepa).

El aporte que realizará el Gobierno se concretará a través de un subsidio no reintegrable cuya previsión presupuestaria quedó a cargo de la Secretaría de Transporte. El decreto emitido ayer faculta a esta última repartición a realizar las acciones "tendientes a modificar el contrato de concesión, teniendo en consideración los objetivos de asegurar la fuente de trabajo, propender al incremento en la capacidad de carga y a la incorporación de nuevos inversores que aseguren mejoras en la capacidad de inversión y gerenciamiento" de la empresa.

FIN DE LA COMISION DE SEGUIMIENTO DE PRECIOS. OBSESION POR LA CARNE

Viene la temporada de más oferta

Guillermo Moreno será el único que negociará con la cadena cárnica, además de con el resto de los sectores con acuerdos. Se disolvió la comisión de seguimiento. Expectativa por una baja de la carne.

Por Claudio Zlotnik

La comisión de seguimiento de precios de la carne se disolvió sin siquiera debutar. Esa mesa multilateral, creada hace apenas una semana para controlar el cumplimiento del acuerdo, se desarmó con el ingreso de Guillermo Moreno como secretario de Coordinación. El flamante funcionario se concentrará en el tema precios y encabezará las negociaciones con la cadena cárnica y, llegado el momento, con el resto de los sectores empresarios. Se trata de una decisión política en medio de la pulseada con los dueños de la carne. Cerca de Felisa Miceli, la expectativa es que el precio de la carne bajará en las próximas semanas. Los funcionarios argumentan que, a diferencia de otros momentos, esta vez sí se notará el retroceso, ya que coinciden factores estacionales con las señales que están dando los propios empresarios.

Por ahora, el Gobierno logró que las cadenas de supermercados y las carnicerías rebajaran los cortes populares de novillo. Ahora, las negociaciones en marcha son para que también se abaraten las piezas más caras y de mayor calidad, de novillito y vaquillona, que son las más consumidas en la Capital y el primer cordón del Gran Buenos Aires. Ayer, Moreno continuó reuniéndose con las cámaras que nuclean a los frigoríficos para encontrar una salida a la crisis. Desde ABC, que agrupa a los exportadores más grandes, deslizaron que las conversaciones tendrán éxito.

De todas maneras, en Economía reunieron datos que les permiten a los funcionarios ser optimistas respecto de lo que podría suceder con el precio de la carne en las próximas semanas. A partir de análisis del mercado realizado por distintas dependencias del Gobierno, los funcionarios piensan que los cortes de mayor calidad también bajarán. Algunos de los fundamentos para sostener ese optimismo son los siguientes:

◆ En los últimos días hubo heladas en algunos campos de la provincia de Buenos Aires. Con el clima más frío hay menos pasto y los ganaderos dejarían de retener hacienda, como ocurrió en las últimas semanas, y se apurarían a vender sus vacas antes de que éstas pierdan peso ante la escasez de alimento. La mayor oferta de ganado redundaría en una caída de los precios en los remates de Liniers y en la venta directa.

◆ Los últimos reportes dan cuenta de un sensible incremento en la utilización de *feed lots*. Las estancias dedicadas al engorde acelerado de ganado, en base a cereales, se encuentran al 50 por ciento de su capacidad, diez puntos por encima al mismo período del año pasado. Este incremento da cuenta del apuro de los ganaderos por tener a disposición hacienda (para poder faenarlas, las vacas deben pesar 280 kilos como mínimo) y aprovechar los buenos precios actuales.

◆ En la última ronda de vacunación, el Senasa detectó la existencia de 59 millones de cabezas de ganado, un stock record para las últimas décadas.

◆ Como ocurrió el año pasado, ahora también se nota una caída en la faena de hembras, lo que indica que los productores apuestan a incrementar la producción en el corto plazo.

En el Palacio de Hacienda están seguros de que este escenario, en un contexto de exportaciones cerradas o, cuanto menos acotadas, desembocará en una caída generalizada de los precios. Que todo juega a favor de que se incremente la oferta de ganado.

Al principio de su mandato, Néstor Kirchner seguía con suma atención la evolución de la caja de la Tesorería, y por eso había ordenado que le enviaran informes diarios con los números. Asegurado el fuerte superávit fiscal, Kirchner puso la lupa en las reservas del Banco Central y las comunicaciones con Martín Redrado se hicieron también día a día para saber cómo se incrementaba el stock de dólares. Ahora que se canceló la deuda con el Fondo y la que acecha es la inflación, la obsesión es la carne. Por eso, todas las mañanas, alrededor de las siete, el jefe de Estado recibe el dato con la entrada de hacienda en Liniers. Ayer entraron 10.981 cabezas, más que en las jornadas anteriores, pero por debajo de las expectativas oficiales. Los especialistas esperan que en las próximas semanas por Liniers pasen alrededor de 14.000 cabezas diarias, en los días de mayor actividad.

RAFAEL YOHAI



En Economía realizaron estudios que indican que viene una etapa de retroceso de la hacienda.
Felisa Miceli y Néstor Kirchner reclaman a las 7 de la mañana saber cuántas cabezas ingresaron a Liniers.

Trabajadores con garantía

El Sindicato de la Carne de Rosario informó que el gobierno nacional garantizará el cobro de 200 horas mensuales más los aportes jubilatorios y la obra social de los más de 700 trabajadores de la actividad desafectados de sus tareas a partir de la suspensión de las exportaciones. Dirigentes del gremio señalaron que tal es la promesa que obtuvieron en Buenos Aires tras entrevistarse con funcionarios del Ministerio de Trabajo, quien dijo que el Estado tomará a su cargo el pago de la garantía horaria frente a una reducción de la producción "que no es culpa de la empresa". En tanto, el gerente de Relaciones Institucionales de Swift, al que pertenece casi la mitad de los desafectados, negó que el personal de sus plantas haya sido cesanteado y que, simplemente, se trataba de un "adelanto de vacaciones ante la transitoria merma de trabajo", posibilidad que, aseguran, les habilita el propio convenio colectivo. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, acusó a los empresarios de la carne de ser "los primeros responsables" por la situación del sector.

PRONOSTICOS DE LA CEPAL PARA EL 2006

A la cabeza del ranking

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) elevó del 4,1 al 4,6 por ciento la proyección de crecimiento de la economía regional en el 2006. La proyección supera en una décima el crecimiento medio del 4,5 por ciento registrado en América latina en el 2005.

Según la Cepal, este año el crecimiento será liderado con un 7,5 por ciento por la Argentina (9,2 por ciento en el 2005), un pronóstico que para la mayoría de las consultoras privadas debe ser considerado como un piso. En tanto, Venezuela, que el año pasado estuvo a la cabeza del ranking de crecimiento, con un 9,3 por ciento, se expandiría este año un 7 por ciento. También mantendrán tasas altas República Dominicana, con un 6 por ciento (9,3 en el 2005), y Panamá, con el 6 por ciento (6,4 en el 2005); Chile, con un 5,7 por ciento (6,3 el año pasado), y Perú, con un 5,6 por ciento (6,7 en el 2005). En cambio, la proyección para Brasil es de sólo 3,5 por ciento, aun así superior al modesto 2,3 por ciento registrado el año pasado. En la opinión de la Cepal, México y América Central crecerán por debajo del promedio latinoamericano, tal como ha sucedido en los últimos años, si bien con una brecha menor, pues se espera un promedio de expansión del 3,6 por ciento en esa subregión.

JORNADAS DE PLAN FENIX Y CEIL-PIETTE CONICET

Más allá de la coyuntura

Por Fernando Krakowiak

En un momento en que la mayoría de los economistas se limita a polemizar sobre la inflación y los acuerdos de precios impulsados por el Gobierno para contenerla, el Plan Fénix y el Ceil-Piette Conicet decidieron retomar ayer el debate sobre estrategias de desarrollo para Argentina en un seminario organizado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. "Queremos continuar la reflexión que iniciamos en septiembre de 2003. Ya tenemos un diagnóstico bastante claro de la situación y ahora queremos ver qué alternativas existen para seguir adelante", señaló a *Página/12* Julio Neffa, director de Ceil-Piette. En la primera jornada se discutió sobre la especialización internacional, el modelo productivo y la sustentabilidad del sistema financiero sin encandilarse con la reactivación económica ni formular profecías apocalípticas para el futuro.

La apertura estuvo a cargo de Oscar Tangelson, secretario de Política Económica, el único funcionario presente, quien analizó las posibilidades de crecimiento futuro del país al afirmar que "será necesario apostar por un aumento de la productividad, la innovación y el valor agregado, pues el tipo de cambio competitivo ayudó a salir adelante, pero no es una condición suficiente para garantizar el desarrollo".

En coincidencia con ese diagnóstico, el economista Fernando Porta del Centro Redes aseguró en el panel sobre "Especialización internacional y modelo productivo" que pese al crecimiento de las exportaciones, el superávit comercial y el alivio financiero generado por la reestructuración de la deuda no se observa una superación del histórico problema de restricción externa que suele sufrir el país sino un desplazamiento temporal, pues aún permanecen vigentes los problemas de especialización productiva que impactan en la redistribución regresiva del ingreso. Para superar esta situación remarcó la necesidad de favorecer la innovación y la complementariedad en las industrias existentes e impulsar nuevas actividades de productividad elevada como la biotecnología y la nanotecnología. Sin embargo, señaló que para ello "se necesita una clase empresarial que probablemente no exista en la Argentina".

También resultó interesante la intervención de Luis Miotti, de la Universidad París XIII, quien señaló que Argentina ha venido perdiendo participación en el comercio internacional, pese a la devaluación y a que desde el 2000 se evidencia una resurrección de los sectores de la economía tradicional a partir de la creciente demanda china.

Por la tarde, se debatió sobre "Moneda, sistema bancario, deuda pública y sustentabilidad del sistema financiero" en un panel donde se analizó la salida de la crisis de fines de 2001, las restricciones actuales al financiamiento que tienen las empresas, el perfil de la deuda pública y la política del Banco Central, particularmente los esfuerzos que viene llevando adelante la entidad para tratar de diferir lo más posible la apreciación del tipo de cambio real y las dificultades que acarrearía la implementación de metas de inflación. También hubo tiempo para que se presentara un estudio sobre la posibilidad de que las provincias emitan moneda dentro del marco de un acuerdo fiscal y monetario para enfrentar los sucesivos reclamos políticos locales.

Extraditados a Perú

La Corte Suprema de Justicia concedió ayer la extradición a Perú de los empresarios de televisión José Enrique Crousillat López Torres y José Francisco Crousillat Carreño, que están acusados de haber recibido un soborno de tres millones de dólares del entonces jefe de inteligencia fujimorista Vladimiro Montesinos. La Fiscalía en Perú reclamó ocho años de cárcel para los ex ejecutivos del Canal 4. También enfrentan cargos por presunto lavado de dinero proveniente del narcotráfico, tráfico de influencias, peculado y asociación ilícita. En octubre de 2004, los dos empresarios intentaron fugarse de la Argentina, cuando se encontraban en libertad bajo fianza.

Socialistas y puros

El Tribunal de Disciplina del Partido Socialista porteño expulsó a un grupo de afiliados encabezados por el ex dirigente universitario Raúl Sánchez, a raíz de su actual militancia en el sector del kirchnerismo que conduce el legislador Diego Kravetz. "El nuestro es un partido opositor al gobierno nacional, con responsabilidad, pero opositor al fin. Que nadie se confunda", advirtieron en el socialismo.

Docentes capacitados

El gobernador bonaerense Felipe Solá anunció ayer, junto con su directora de Cultura y Educación, Adriana Puiggrós, el lanzamiento de un plan de capacitación que alcanzará a 98 mil docentes. "El objetivo es mejorar el nivel de la formación docente y el desempeño profesional para aumentar los logros de los alumnos", señaló el gobernador.

Un desagravio a Digón en el que las miradas se posaron en Scioli

Por Diego Schurman

El peronismo porteño, encabezado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, le hizo una cena al sindicalista Roberto Digón, quien había sido criticado por Macri. La novedad fue la presencia de Scioli.

Télam



Alberto Fernández, Roberto Digón y Daniel Scioli compartieron mesa junto a ministros y secretarios.
La comidilla fue la presencia del vicepresidente como señal de su presentación porteña.

Hubo risotto a los cuatro quesos y pollo con calabaza. Sin embargo, en el restaurante Bond lo que predominó fue el aroma a 2007. Es que allí, con la excusa de desagraviar al director del Banco Provincia Roberto Digón por una supuesta actitud antidemocrática de Mauricio Macri, el PJ porteño hizo una puesta en escena de la que sugestivamente participó Daniel Scioli. Fue inevitable especular entonces con la posibilidad de que el vicepresidente sea el candidato oficialista para disputarle al titular de Boca la jefatura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

La movida estuvo a cargo de Alberto Fernández. La comida solidaria le devolvió al jefe de Gabinete el protagonismo perdido en un distrito que lo tiene como jefe del justicialismo.

Además de ex sindicalista del tabaco y militante peronista, Digón es un dirigente opositor a Macri y hace unos días la comisión directiva del club lo suspendió como socio y hasta intentó expulsarlo de La Bombonera durante el partido con Banfield.

Digón cree que ese "derecho de admisión" que se adjudicó el club sobre su persona es en respuesta a la denuncia que hizo ante la Justicia por presunta estafa en la venta de entradas. La sospecha es por maniobras de reventa a turistas, a mayor valor que el establecido, a través del Museo de la Pasión Boquense.

El episodio fue disparador del emotivo discurso de Antonio Cafiero, quien destacó la trayectoria de Digón y recordó las persecuciones que sufrió durante los años de plomo con la misma fuerza que su predicamento en favor de política de inclusión. Por contraste, todos los presentes le colgaron a Macri un cartelito que iba alternativamente entre "cómplice" del proceso militar, "dictador" y "antidemocrático".

Aunque la presencia de varios apellidos ligados al club, como la de Mauro Bianchi –hijo del ex técnico multicampeón y dueño del concurrido restaurante de Posadas y 9 de Julio– buscó dar al encuentro un anclaje eminentemente boquense, la lectura política fue unívoca y eso se debió a la irrupción de Scioli.

La sospecha de que Fernández lo estaría posicionando como rival de Macri en la ciudad trasciende las palabras: el vicepresidente ya tendría confeccionada una serie de avisos callejeros para instalarse gradualmente. La foto de ayer parece ser, además, un mensaje para Jorge Telerman. En privado, el jefe de Gobierno dice que el oficialismo tiene cuatro candidatos y él se incluye en ese lote que integran Roberto Lavagna, Daniel Filmus y Scioli. Anoche, el vicepresidente dejó en claro que la competencia será dura. "Hoy la ciudad de Buenos Aires no refleja la recuperación que se percibe a nivel nacional", disparó ante **Página/12** sin una pizca de inocencia.

Hoy por hoy, el vicepresidente es el que aparece más claro en el horizonte de Fernández, aunque en alguna oportunidad no tan lejana el jefe de Gabinete también probó otras variantes, como cuando hizo medir a la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, presente en el almuerzo solidario.

Habrá que ver qué hace finalmente Rafael Bielsa. En los mentideros políticos dan como un hecho que el mes de mayo lo encontrará blanqueando su lanzamiento como candidato, probablemente con apoyo de algunos sectores vinculados con el ministro de Planificación Julio De Vido.

Mientras tanto, por las presencias, la puesta en escena de Fernández bien podría categorizarse como una demostración de fuerza. Se vio por allí al gobernador bonaerense Felipe Solá, a los ministros Carlos Tomada (Trabajo) y Alberto Iribarne (Justicia); a los secretarios Oscar Parrilli (General), José Albistur (Medios) y Claudio Morresi (Deportes); al jefe de la SIDE, Héctor Icazuriaga; a los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero) y Alberto Descalzo (Ituzaingó) y los diputados Carlos Kunkel y Jorge Coscia. El ex presidente Raúl Alfonsín mandó una carta de apoyo a Digón.

También fueron de la partida el ministro de Producción de la ciudad, Enrique Rodríguez; el director del Ente de Servicios Públicos de la ciudad, Juan Pablo Schiavi, los legisladores porteños Juan Manuel Olmos y Alberto Pérez, los sindicalistas Julio Piumato (Judiciales) y Víctor Santa María (Suterh), y los dirigentes Fernando Galmarini y Octavio Frigerio.

Entre las personalidades de la cultura y el espectáculo estuvieron los músicos Tarragó Ros, Jaime Torres, Adriana Varela, Víctor Laplace, Coco Zilly, Larry de Clay, los hermanos Korol, los locutores Claudio Orellano (ex voz del estadio de La Bombonera) y Jorge Formento, entre otros.

ALBERTO FERNANDEZ, EN DIPUTADOS

A puertas cerradas

Por A. M.

"Soy el jefe de Gabinete que más veces vino al Parlamento", afirmó sin titubear Alberto Fernández. Lo hizo al salir de la reunión que mantuvo con el bloque oficialista de la Cámara de Diputados, con vistas a su presencia el miércoles 26. Fue cuando le preguntaron si durante este período iba a acudir en forma mensual al Congreso a dar su informe, tal como establece la Constitución y reclama la oposición.

En tal sentido, Fernández admitió que 2005 fue "un año electoral" en el que incluso "hubo dificultades para reunir al Parlamento", situación que se le escapó. "La Constitución manda que venga y no tengo inconveniente en hacerlo", completó el jefe de Gabinete. Cuando un cronista le recordó que 2004 no fue un año electoral y se lo vio poco por el Congreso, Fernández respondió: "Vine siempre, revíselo".

Por otra parte, el funcionario aseguró que la sanción ficta de las leyes que autorizan la renegociación de los contratos con las empresas privatizadas "no debilita al Congreso" porque "fue el propio Congreso el que estableció tal mecanismo dictando una ley, no fue una decisión del Poder Ejecutivo". Además, consideró que "efectivamente la Constitución dice que las leyes no pueden ser aprobadas por sanción ficta, pero no son leyes, son contratos". El jefe de Gabinete afirmó que la modalidad de aprobación ficta (o de hecho, sin debate) no debilita jurídicamente a esos contratos. "Sabemos lo que estamos haciendo", enfatizó.

Durante las tres horas que duró el encuentro hablaron de la marcha de la situación económica y la evolución de los precios. "Me llevo inquietudes que tienen que ver con corregir el funcionamiento de algunos mercados", precisó respecto del mercado de productos lácteos. También fue tema el conflicto con Uruguay por las papeleras. "Estamos trabajando con prescindencia de lo que ocurra", dijo en referencia a los incidentes en Colón.

"Establecimos un mecanismo de comunicación más permanente", comentó el jefe del bloque Frente para la Victoria-PJ, Agustín Rossi. Fernández había destacado el "enorme trabajo" de la bancada, e incluso el de "algunos compañeros que ahora están en otro bloque y que nos acompañan", en velada alusión a los ex duhaldistas dialoguistas.

DESIGNARON A ALICIA CASTRO EMBAJADORA EN VENEZUELA

Alicia, ahora de maravillas

Por Martín Piqué

La ex dirigente de Aeronavegantes, de aceitada relación con Hugo Chávez, ansiaba ese cargo desde hacía tiempo. Sonaban otros nombres, pero Kirchner finalmente la designó el lunes.

La noticia dibujará una sonrisa a miles de kilómetros de Buenos Aires. Lo que empezó el 4 de agosto de 2002, en el ya clásico programa *Aló Presidente*, tendrá un nuevo capítulo en pocos meses. La ex diputada Alicia Castro será embajadora argentina en Venezuela. Néstor Kirchner le ofreció el cargo el lunes a la noche. La legisladora lo deseaba desde hacía tiempo y ya había visto pasar una oportunidad: en febrero del año pasado, soportó con franca desilusión que el Presidente eligiera a la ex frepasista Nilda Garré, cercana a Chacho Alvarez (con quien Castro tiene un encono personal: en un libro lo llamó "doble agente"). Pero esta vez fue distinto. Después de meses de rumores, que la incluían en una terna junto a los funcionarios Rafael Folonier y Claudio Uberti, la intriga terminó con el estilo que le gusta a Kirchner. Un sorpresivo llamado telefónico y una convocatoria de último momento a la Rosada.

Daniel Jayo



Alicia Castro se acercó a Hugo Chávez hace cuatro años, cuando le envió una carta manuscrita.
El presidente venezolano la invitó a su programa televisivo y luego siguieron en contacto.

Acostumbrada al diálogo con la prensa, expansiva por naturaleza y carácter, Castro mostró ayer una primera adaptación a los gustos del Presidente: se mantuvo en silencio y dijo que no haría declaraciones. A primera hora de la tarde se reunió con el canciller Jorge Taiana, quien la había citado en su inmensa oficina vidriada de Arenales y Esmeralda. Allí conversaron de la misión que deberá encarar la ex azafata en su nuevo destino, Caracas. Aunque no trascendieron detalles de la charla, en el Palacio San Martín informaron que el canciller y la embajadora analizaron las "prioridades" de la gestión de Castro. "El tema sustancial va a ser la integración de Venezuela como socio pleno del Mercosur", dijo a **Página/12** un colaborador de Taiana.

La reunión había generado expectativa porque en el Gobierno se llegó a hablar de Castro con bastante desconfianza. Un sector del Gobierno la consideraba una "embajadora de Chávez" y su desembarco en Caracas generaba dudas. Al mismo tiempo, en el entorno del ministro de Planificación, Julio De Vido, aseguraban que la embajada ya tenía un candidato cantado: hablaban de Uberti, titular del Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi). Aunque su cargo (desde donde se aplicó el reciente aumento de los peajes) parece no tener nada que ver con Venezuela, Uberti no es un desconocido para Chávez. Según fuentes del Gobierno, es uno de los pocos funcionarios que conocen al detalle la mecánica del fondo fiduciario por medio del cual Argentina y Venezuela intercambian fuel oil por maquinaria agrícola y productos farmacéuticos.

¿Por qué Uberti quedó en el camino? En el Gobierno hay respuestas encontradas. Algunos aseguran que tras un tanteo informal en el Congreso notaron que su figura generaría un duro cuestionamiento del radicalismo y el ARI. "No se lo quiso exponer a un oprobio", fue la respuesta. Otras versiones aseguran que Uberti nunca tuvo chances reales de aterrizar en Caracas. Hombre de confianza de De Vido, el funcionario seguiría en el organismo vial hasta el final del mandato de Kirchner. El premio podría venir después. Según un miembro del oficialismo cercano al ministro de Planificación, Uberti integra la lista de funcionarios (otro es el secretario de Obras Públicas, José López) que podría ocupar esa cartera en 2007, si De Vido vuelve a Santa Cruz como gobernador.

Con Uberti fuera de circulación, las chances de Castro empezaron a subir. Y ella se preocupó porque subieran, claro. Desde julio del año pasado, comenzó a reunirse periódicamente con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Las charlas obedecían a una razón urgente: la delicada situación de Aerolíneas Argentina, controlada por el grupo español Marsans, una empresa de la que Castro sabe mucho. En público y en privado, la ex dirigente de Aeronavegantes denunció varias veces al subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, como uno de los artífices de una supuesta cruzada para perjudicar a Aerolíneas y favorecer a su principal competidora por el mercado argentino, la chilena LAN. El jefe de Gabinete, interlocutor habitual de las empresas españolas, se mostró interesado en sus denuncias. Y la confianza mutua fue creciendo. Con tiempo y bajo perfil, Castro sorteó los recelos que pesaban sobre ella. Eran dudas que venían de los primeros tiempos de la gestión de Kirchner, incluso desde antes, por su alineamiento incondicional con Chávez. Un idilio profundo que comenzó aquel domingo 4 de agosto de 2002, cuando el venezolano la invitó a su programa semanal tras recibir una carta de puño y letra en la que la entonces diputada se presentaba como "representante de un país en decadencia en proceso de disgregación".

> **Encuentros:** ***Desde julio del año pasado, Alicia Castro comenzó a reunirse con Alberto Fernández. Las charlas obedecían a una razón: la delicada situación de Aerolíneas.***

FABRICACIONES MILITARES DEJARA LA ORBITA DE ECONOMIA

De Vido con más funciones

Fabricaciones Militares, una de las pocas empresas estatales que sobrevivió a las privatizaciones del menemismo, parece salvarse del desguace. En la Comisión de Defensa de la Cámara alta, el oficialismo logró dictamen favorable para una iniciativa que garantiza la continuidad de la fábrica estatal, ya que deja sin efecto su condición de "sujeta a privatización". El proyecto, conocido por el nombre de Producción para la Defensa, también le otorga al Ejecutivo la facultad para que elija el área de la cual dependerán los emprendimientos militares. El artículo es la puerta para que Fabricaciones pase a la órbita del ministro de Planificación, Julio De Vido. Como punto destacado, el proyecto también contempla la posibilidad de exportar material bélico a los países miembros del Mercosur.

Impulsada por la titular de la Comisión de Defensa, la mendocina del Frente para la Victoria Marita Perceval, la iniciativa es copia idéntica de otra presentada en la Cámara baja por el duhaldista Jorge Villaverde y que había perdido estado parlamentario. Dato que incluso fue resaltado por la propia senadora titular de la comisión.

"Compartimos plenamente este proyecto", opinó frente a los senadores el secretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa, Oscar Quatromo. La iniciativa tuvo respaldo unánime. Carlos Rossi, el senador cordobés por el Partido Nuevo de Luis Juez, puntualizó alguna diferencia con que fuera el área del ministro De Vido la que finalmente tendrá responsabilidad sobre Fabricaciones Militares. Algo que el proyecto no dice, pero que el Ejecutivo ya dejó trascender que así será.

Durante el menemismo Fabricaciones Militares estuvo bajo la órbita del Ministerio de Defensa. El tres de febrero de 1995 explotó la fábrica de Río Tercero. Un día antes, Domingo Cavallo, por entonces ministro de Economía, había firmado el cambio de dependencia de FM. Siempre se especuló que entre las primeras medidas que tomaría Cavallo estaría la realización de un inventario. Como el escándalo por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador ya era público, se descontaba que Cavallo quería desmarcarse el problema que a esa altura ya tenía vida propia en los tribunales. Precisamente en esa causa se tenía a FM como centro operativo desde el que se implementó la maniobra de venta ilegal de armamento. Desde aquella fecha hasta hoy, FM sigue dependiendo de Economía. Cuando el proyecto de Producción para la Defensa se convierta en ley, la empresa estatal estará bajo la órbita de Planificación y Vivienda.

Un tema no menor del proyecto y que Perceval definió como complementario permite "la exportación a otros países". Básicamente a países miembros del Mercosur. Entre los miembros del Mercosur es Venezuela el país más interesado en la compra de material bélico argentino. Allí es donde De Vido y su fluida relación con el gobierno venezolano asumen un papel protagónico.

La CTA se moviliza

La CTA ratificó la Jornada Nacional de Movilización, que hará mañana con paros y marchas en todo el país. El titular de la central, Víctor De Gennaro, acusó al gobierno de Néstor Kirchner de "no querer abrir las compuertas de las empresas para que entre democracia" y reclamó que se convoque al Consejo del Salario, la Producción y el Empleo. De Gennaro afirmó que en las paritarias que se vienen desarrollando "se le quiere poner límite al reclamo salarial de los trabajadores y, sin embargo, no se le pone límite a la rentabilidad de los grandes grupos económicos".

Etchecolatz ante Corazza

El juez Arnaldo Corazza volvió a citar al represor Miguel Etchecolatz para indagarlo sobre los crímenes cometidos en el centro clandestino de detención Puerto Vasco. Originalmente, el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense debía declarar el 13 de marzo, pero alegó no poder concurrir por motivos de salud. En la nueva citación, prevista para el 2 de mayo, Etchecolatz será indagado por los delitos de privación ilegal de la libertad, torturas y homicidio. Por Puerto Vasco pasaron, entre otros, el periodista Jacobo Timerman y el banquero David Graiver.

Las cuentas de Liporaci

La Sala I de la Cámara Federal confirmó el procesamiento del ex juez Carlos Liporaci, que renunció a su cargo antes de que se resolviera su eventual destitución por enriquecimiento ilícito. Los camaristas Horacio Vigliani y Martín Irurzun ratificaron el proceso, pero anularon el embargo de 1.250.000 pesos, mientras que su colega Eduardo Freiler consideró que correspondía dictar la falta de mérito. En el fallo detallaron que para comprar una casa en Vicente López, Liporaci tuvo que pagar 662.028 pesos, pero oficialmente sólo disponía de 570.920.

Menem quiere un salariazo

El ex presidente Carlos Menem aseguró que "la Argentina está en estado de asamblea permanente a raíz de los innumerables conflictos gremiales". El senador por La Rioja consideró que "la inflación está haciendo estragos en la clase trabajadora" y recomendó al Gobierno promover "un salariazo". "Ningún trabajador puede ganar menos de 700 dólares", opinó.

La Corte busca despegarse del fallo que exime a los jueces de tributar

La semana pasada el tribunal, integrado por conjueces, reafirmó el régimen que exceptúa a los jueces de pagar Ganancias, basado en una acordada de los '90. Ahora los supremos analizan revocar el privilegio.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema podría revertir las consecuencias del fallo que firmó la semana pasada el propio tribunal, pero integrado por suplentes, y que ratificó el régimen de privilegio que exime a todos los jueces de pagar el impuesto a las Ganancias. La decisión, que fue motivo de brindis y algarabía para unos cuantos magistrados, fue razón de malestar para varios de los supremos. Uno de ellos, Ricardo Lorenzetti, intenta convencer a sus pares de derogar o modificar el sistema vigente, basado en una disposición de la mayoría automática menemista que excluyó a Sus Señorías de un tributo que pagan todos los demás ciudadanos.

El debate sobre las obligaciones tributarias de los magistrados llegó a la Corte por el reclamo de un juez jubilado de San Juan a quien, por las normas provinciales, la Anses le descontaba el impuesto a las Ganancias. Todos los miembros del máximo tribunal, excepto Carmen Argibay, se excusaron en la causa por razones de decoro y lo mismo hicieron varios camaristas. El tribunal de conjueces quedó formado por Argibay, cinco camaristas y tres abogados. El fallo que firmaron resuelve un caso puntual, pero hace una referencia de amplio espectro: dice que las remuneraciones de los jueces no pueden ser disminuidas. Aunque una ley los obliga a pagar Ganancias (sobre la idea de que abonar impuestos no viola la intangibilidad salarial que prevé la Constitución), la resolución suprema priorizó la vigencia de una acordada de 1996 que los exceptuó del tributo.

Cuando la decisión de los conjueces salió a la luz, los "verdaderos" supremos reaccionaron con preocupación, una paradoja, dado que se habían negado a intervenir aun tratándose de un tema institucional delicado. "Ahora la sociedad piensa que nosotros reafirmamos el privilegio por más que lo haya hecho un grupo de conjueces. Para la gente es todo lo mismo", se quejó ante **Página/12** uno de los miembros más antiguos de la Corte. "¡Es una locura lo que firmaron! ¡Ni siquiera tuvieron *timing* político!", continuó.

En sus respectivas audiencias públicas ante el Senado antes de desembarcar en la Corte, los cuatro jueces nombrados por el actual gobierno se pronunciaron a favor de que los magistrados paguen el impuesto a las Ganancias, como ocurre prácticamente en todo el mundo. Palabras más, palabras menos, Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni y la propia Argibay coincidieron en ese concepto. Cuando comenzó la renovación en la Corte, su presidente, Enrique Petracchi, dejó trascender que intentarían suprimir la prerrogativa, pero nunca pasó nada.

Después del fallo del caso de San Juan, Lorenzetti inició una rueda de contactos informales con sus compañeros del tribunal. El santafesino impulsa que la Corte tome alguna medida que obligue a todos los jueces a tributar Ganancias. Uno de los primeros en darle apoyo fue Juan Carlos Maqueda. Una salida que plantea Lorenzetti es que se derogue la acordada de los tiempos de Julio Nazareno. Es lo que piden hace varios años las ONG nucleadas en el documento "Una Corte para la Democracia". Y una opción que, en cierto modo, plantean los dos votos en disidencia de la semana pasada: para el ex ministro de Justicia Horacio Rosatti y el abogado Héctor Méndez, si los jueces no pagan Ganancias se viola la igualdad ante la ley.

El tema no fue hablado en el plenario de ayer, pero el debate interno está abierto. "Aun pagando Ganancias se puede llegar a una remuneración intangible, el asunto es lograr un equilibrio y evitar perjudicar a jueces del interior del país que tienen los sueldos más bajos", explicó un allegado a la Corte. "Los jueces porteños ganan arriba de 8000 pesos, pero en otras provincias ganan 3000 pesos, como en Mendoza o Corrientes. Hay que ver sobre qué base se calcula el impuesto", añadió. Para limar esos puntos los supremos podrían pedir consejo a la AFIP. El resto, o la mayor parte, es una decisión política.

Gustavo Mujica



Lorenzetti, el supremo más nuevo, propone anular el sistema que exime a Sus Señorías de Ganancias.
El privilegio fue ratificado por conjueces. "La gente cree que fuimos nosotros", protestan en la Corte.

Otro rechazo a Boggiano

La Corte Suprema, integrada por conjueces, rechazó un planteo presentado por el destituido Antonio Boggiano en la batalla legal por recuperar su toga. Todavía, sin embargo, no se pronunció sobre el tema principal: la validez de la remoción del ex supremo automático y su inhabilitación para ejercer cargos públicos dispuesta por el Senado. Ayer, contra lo que pretendía el ex juez, los conjueces se negaron a apartar al camarista Antonio Pacilio del tribunal de conjueces. La Procuración General se había pronunciado en el mismo sentido al considerar "manifiestamente inadmisible" la impugnación y le recomendó a la Corte desestimar el planteo. Como todos los jueces de la Corte se excusaron de intervenir en el litigio entre Boggiano y el Senado, fue necesario convocar a nueve conjueces para integrar un tribunal que ahora dictará sentencia en el caso. Pacilio, presidente de la Cámara Federal de La Plata, figuraba como conjuez suplente y tuvo que asumir como "titular" tras la suspensión del camarista chaqueño Tomás Inda, acusado de liberar con artilugios legales a diez represores. Inda ya afrontó el juicio político y finalmente fue absuelto a principio de mes. Sin embargo, no volvió a su cargo porque el Gobierno le aceptó la renuncia que había presentado al comenzar el proceso en su contra.

SIGUE PRESO EL LIDER PIQUETERO DEL MIJD

Castells otra vez no come

Luego de su detención en un desalojo violento en el Mercado de Pulgas, el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, comenzó ayer una huelga de hambre para reclamar su libertad. En tanto, será trasladado hoy a la Alcaidía de Tribunales para que preste declaración indagatoria ante el juez Ignacio Balderrain. Se lo acusa de resistencia a la autoridad, daños contra un patrullero y del robo de teléfonos celulares de la policía. La esposa de Castells, Nina Peloso, afirmó que la detención "es una persecución política". "Este gobierno no tiene nada que ver con los derechos humanos, es totalitario y fascista", remarcó. "Se trató de ocupar un lugar que no estaba habilitado y allí se produjo la detención de este señor", retrucó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien repudió sus "actitudes rayanas con la prepotencia".

Los incidentes por los que Castells terminó detenido se produjeron el lunes, cuando el MIJD intentaba ocupar el Mercado de las Pulgas para inaugurar un merendero. La ministra porteña de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, había tenido una reunión en la que le había advertido de "los riesgos que implicaría la instalación de un comedor dentro de las precarias condiciones edilicias" del Mercado. Castells insistió en inaugurar el merendero y el ministro de Producción, Enrique Rodríguez, pidió a la Justicia y a la policía que impidiesen la ocupación.

Junto con Castells están presas otras cuatro personas. Desde el MIJD aclararon que no se trata de militantes propios sino de "trabajadores del Mercado de Pulgas". Uno de los abogados de Castells, Daniel Igonikov, planteó que "es altamente improbable que recupere la libertad. Es una persecución política, lo acusan de robar celulares y eso no se sostiene". Por su parte, el MIJD anunció que hará una movilización mañana con trabajadores de la carne para reclamar la libertad de su dirigente. "Si hay repudio popular, lo sueltan. Si no, lo pueden seguir teniendo preso", interpretó Ovidio Pepe, del MIJD. Las malas noticias se siguen acumulando para Castells: el mismo día que lo detuvieron se conoció la intimación de la Corporación Puerto Madero para que retire el comedor que tiene en la zona. Ayer se supo que otra de las causas, en la que se lo acusa de "tentativa de extorsión" por reclamar 50 mil Cajitas Felices" a un McDonald's, llegará a juicio oral el 31 de mayo.

MAS TESTIGOS ACUSAN AL EX SUBCOMISARIO DE SECUESTROS Y DESAPARICIONES

"Abelardo Patti fue el responsable"

Hugo Jaime, ex militante de la JP de Escobar, dijo ante los diputados que Patti participó personalmente en secuestros y desapariciones.

Por Adriana Meyer

"Por lo que me dijeron los compañeros estoy convencido de que Abelardo Patti fue responsable de su desaparición", manifestó el testigo Hugo Jaime ante los diputados de la comisión que decide el destino del represor Luis Abelardo Patti en la Cámara de Diputados. Este pintor y ex militante de la Juventud Peronista en Escobar afirmó que en esa zona hubo 46 desaparecidos y que el ex subcomisario y diputado electo tuvo que ver con esos hechos "por su metodología y accionar". La comisión aprobó una prórroga de cinco días del período de producción de pruebas, aunque deberá tener dictamen sobre la aptitud moral de Patti para acceder a una banca antes de fines de mayo.

Esta situación refleja una previsión del presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, el kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse, porque no está llegando toda la prueba documental requerida. Es el caso de las copias en papel de las causas del juzgado federal de San Nicolás, en donde se tramitan los dos expedientes que más comprometen al dipu-represor: los casos Cambiasso-Pereyra Rossi y Gonçalves. Otros organismos oficiales también están demorando la entrega de material, como la Conadep.

El testigo de ayer conoció a Gastón José Gonçalves y su compañera Ana María Granada cuando militaban en Garín. "José era mi responsable en el trabajo barrial que hacíamos", indicó Jaime. Durante su exposición fue describiendo varios casos emblemáticos de aquella época, como el asesinato de Ricardo Giménez en enero de 1976. "Su cadáver apareció con las piernas y los brazos cortados, sin testículos, quemado y con un itakazo en la cabeza", describió. Otro caso mencionado es el del periodista Tilo Wenner, que permanece desaparecido. "En diciembre de 1975 Tilo había escrito notas sobre la huelga en la Ford y en esos días se metieron en la imprenta y rompieron todo. Tilo me contó que reconoció a Patti disfrazado de obrero y que éste le pegó una cachetada", precisó Jaime. El testigo también dio cuenta de la desaparición de otro de sus compañeros, Enrique Tomanelli. En ese momento le preguntaron cuál es la relación entre Wenner, Giménez, Tomanelli y Gonçalves, y Jaime respondió señalando a Patti como responsable de la desaparición de todos ellos.

La diputada kirchnerista Araceli Méndez de Ferreyra, una de las impugnantes del diploma de Patti, quiso saber si Jaime había reconocido cuerpos. "Hice el servicio militar en 1977 y un bombero que conocía a José (Gonçalves) y a Victoria (como llamaban a su compañera) me dijo que habían aparecido cuatro cuerpos en el río Luján, que fueron enterrados como NN en el cementerio de Escobar. Los familiares del bombero no hicieron ninguna denuncia por temor, pero sí lo hizo una empleada de la Municipalidad de Escobar. Fue así que la Justicia ordenó la exhumación de esos cuerpos y el Equipo Argentino de Antropología Forense logró la identificación. Jaime contó que participó de ese reconocimiento. "Eran Gonçalves, Wenner, Tomanelli y la doctora Velasco. Wenner tenía una llave de la imprenta similar a la que tenía yo, y un hermano de Tomanelli reconoció sus zapatillas", afirmó.

Télam



El pintor y ex militante de la Juventud Peronista de Escobar Hugo Jaime en Diputados.
Conocía a Gastón José Gonçalves y su compañera Ana María Granada cuando militaban en Garín.

El juez ordenó detenciones

Mientras avanza el proceso contra Patti en Diputados, la Justicia dio ayer un paso adelante. El juez de San Nicolás Carlos Villafuerte Ruzo ordenó la detención de tres imputados en la masacre de la calle Juan B. Justo, en la cual fue asesinada la compañera de Gastón Gonçalves, Ana María Granada, junto a otros dos adultos y dos niños. El hecho ocurrió el 19 de noviembre de 1976, fue un operativo conjunto del Ejército y la policía bonaerense. El único sobreviviente fue Manuel Gonçalves, que tenía cinco meses. Esa causa es paralela a la que se instruye por el asesinato de Gonçalves. Los imputados, que fueron detenidos ayer, son el comisario de la Policía Federal Jorge Muñoz, el suboficial de la bonaerense Carlos Alberto Azzaro y el teniente coronel Manuel Fernando Saint Amant, que fue el jefe del área militar 132 y del Batallón de Ingenieros de Combate 101 de San Nicolás entre 1975 y 1977. Saint Amant es el principal responsable de la represión ilegal en esa ciudad y deberá responder también ante la Justicia por el homicidio del obispo Carlos Ponce de León y por el secuestro y asesinato de Carlos Benjamín Santillán y María Cristina Lanzillotto, cuyos restos fueron recientemente reconocidos por el Equipo Argentino de Antropología Forense. Saint Amant, de 72 años, está imputado además por 147 desapariciones, 27 secuestros y por torturas, robos y apropiaciones de menores. Entre 1979 y 1981 fue agregado militar en la Embajada Argentina en Perú y también está sospechado de la desaparición de ciudadanos argentinos en el marco del Plan Cóndor. "Estamos exigiendo desde junio del año pasado una serie de medidas en las dos causas, una de ellas era la detención de estos tres represores, pero sigue pendiente la indagatoria y encarcelamiento que solicitamos respecto de Patti, Fernando Meneghini y Omar Marelli por el caso de Gastón (Gonçalves)", explicó a **Página/12** la abogada Ana Oberlín. Por su parte, la subsecretaria de Derechos Humanos bonaerense, Sara Derotier de Cobacho, señaló que la detención sirve "para que se vea que se trataba de un plan sistemático de exterminio que se aplicaba en cualquier centro urbano, fuera grande o pequeño".

ALLANARON EL DESPACHO DEL JUEZ DE MAR DEL PLATA

Buscan pruebas contra Hooft

La Justicia federal de Mar del Plata allanó las dependencias del juez Pedro Federico Hooft, en el marco de una denuncia por su supuesta colaboración con la última dictadura militar promovida por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, de la provincia y organismos de derechos humanos de Mar del Plata. Durante el procedimiento, el juez Alejandro Castellanos retiró de su despacho los libros confeccionados entre los años 1976 y 1985 con los registros de expedientes. Los querellantes de la causa se disponen a presentar en los próximos días una denuncia de idénticas características ante el Consejo de la Magistratura bonaerense.

Castellanos promovió los allanamientos en las oficinas del Juzgado de Transición Correccional a cargo de Hooft, uno de los especialistas en bioética del país que fue denunciado por las dos secretarías de DD.HH. en forma conjunta por su presunta colaboración con los crímenes cometidos por la última dictadura. Entre otros hechos, la denuncia lo relaciona con el secuestro y homicidio de un grupo de abogados marplatenses durante el episodio conocido como La Noche de las Corbatas.

Hooft desmintió los términos de las imputaciones en su contra con una presentación judicial y en declaraciones a la prensa. Aunque la Justicia aún no evaluó sus argumentos, los abogados de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación presentaron ante la Justicia una copia y la trascripción de los textuales de una entrevista de Radio Mitre. A criterio de la querella, el tape contiene párrafos valiosos como elementos de prueba.

En uno de ellos, el juez sostuvo que "todos los jueces de Mar del Plata visitamos las dependencias policiales, sobre todo en los años 1976 y 1977, los primeros tiempos en forma conjunta". Luego de ello, Hooft respondió que "no" cuando le preguntaron si había visto a detenidos-desaparecidos, pero admitió que "sí sabíamos todos, todos los jueces y todas las instituciones de Mar del Plata que en la seccional cuarta había un sector separado que estaba directamente sometido a la jurisdicción militar por aplicación de la llamada ley de seguridad nacional o lucha antisubversiva". En la misma entrevista se excusó de dar detalles: "Yo más detalles no puedo ni debo dar en este momento, porque eso fue materia de investigación del tribunal de enjuiciamiento".

El allanamiento estuvo encabezado por el propio juez Castellanos que concurrió a las oficinas de Hooft acompañado por una comisión de la Policía Federal. Hooft fue nombrado como juez penal en 1977 y en la actualidad es miembro de la Asociación Argentina de Bioética y profesor titular de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La denuncia de la Secretaría de DD.HH. de la Nación lo sindica, entre otros puntos, como "miembro de una asociación ilícita conformada con los jefes militares de la época del GADA 601, coronel Pedro Barda, coronel Alfredo Manuel Arrillaga y otro integrante de apellido Malugani".

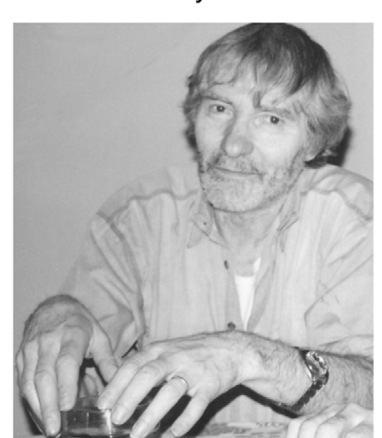
La represión judicial

La Suprema Corte de Justicia bonaerense encomendó la elaboración de un listado de los "jueces, funcionarios y empleados judiciales bonaerenses desaparecidos, obligados a renunciar o declarados prescindibles durante la última dictadura militar". La resolución forma parte de las medidas que tomó el presidente de la Corte, Héctor Negri, en el marco de la desclasificación de los expedientes de hábeas corpus de detenidos, secuestrados y desaparecidos tramitados durante la última dictadura militar. El listado de las víctimas judiciales de la represión será "hecho público" para un homenaje. Negri encontró además "cesantías, renuncias forzadas y prescindibilidades que recayeron sobre jueces, funcionarios y empleados del Poder Judicial", indica la resolución del presidente de la Corte.

PEDRO LEONARDO MEYER

15.5.1932 - 19.4.2004

Militante de los Derechos Humanos y escritor



Vives y vivirás en la memoria de Verónica tu nieta, Pablo tu hijo, Magda tu compañera y toda tu familia

Hasta la victoria siempre

Paran los docentes

Desde hoy y hasta el próximo viernes, los docentes universitarios vinculados con los gremios Conadu y Conadu Histórica harán una huelga en reclamo de un incremento salarial y presupuestario. El secretario general de la Conadu Histórica, el catamarqueño José Luis Molina, confirmó la medida de fuerza de 72 horas tras la "falta de una oferta concreta a los reclamos" por parte del Ministerio de Educación. Como se informó, la semana pasada hubo una reunión de la mesa de negociación salarial, de la que participan los sindicatos docentes, los rectores del CIN y la Secretaría de Políticas Universitarias. La propuesta oficial fue anudar el sueldo de los profesores a los futuros incrementos que reciban el resto de los empleados de la administración pública. Conadu y Conadu Histórica reclaman un básico salarial de 840 pesos para el cargo testigo, un cronograma de recomposición salarial integral, jubilación del 85 por ciento móvil, renta para los docentes ad honorem, entre otros puntos. Ambas federaciones gremiales iniciaron un plan de lucha progresivo y conjunto en marzo. El paro de esta semana es el tercero del año.

Reclaman los terciarios

Los docentes del nivel superior no universitario de la ciudad de Buenos Aires harán hoy una jornada de divulgación y presentarán ante el gobierno porteño un petitorio con más de mil firmas para reclamar que se titularicen sus cargos y que se respete la estabilidad de éstos. "Desde 1993 hemos sido discriminados, no tuvimos la igualdad de oportunidades que la Constitución sanciona con respecto a todos los demás docentes del sistema. Se nos ha excluido de la posibilidad de titularizarnos", dice el petitorio. "Todos los niveles del sistema han tenido concursos de titularización", pero "el nivel superior fue excluido. Recordamos que la situación de interino es transitoria y temporaria... Denunciamos esta situación de incertidumbre laboral".

Ley en debate

Las senadoras oficialistas Graciela Bar, Marita Perceval, Silvia Gallego, Silvia Giusti, Roxana Latorre y Elida Vigo anunciaron que hoy comenzará un foro para discutir una ley nacional de educación que reemplace el marco normativo vigente, que data de los '90. El primer panel se realizará esta mañana, desde las 10, en el auditorio Manuel Belgrano del anexo del Senado, y participarán el ministro de Educación, Daniel Filmus; el coordinador del Area de Diagnóstico y Política Educativa del IIPE-Unesco, Emilio Tenti Fanfani y la directora de Flacso, Guillermina Tiramonti. El segundo encuentro será el 3 de mayo.

LA PROTESTA ESTUDIANTIL VOLVIO A

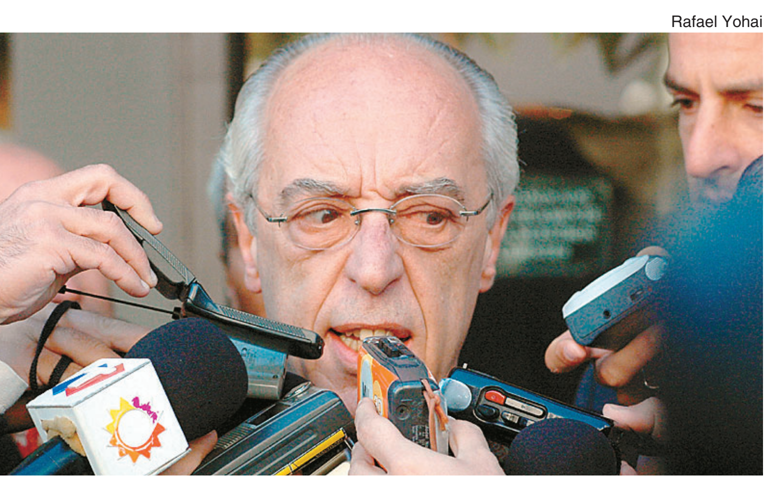
En la UBA la tercera

Como se preveía, la FUBA tomó el Nacional de Buenos Aires en rechazo a la candidatura de Alterini y los asambleístas de la universidad no pudieron sesionar ni designar al sucesor de Jaim Etcheverry. El rector y los decanos intentan acordar cómo organizar una nueva asamblea antes de que, en veinte días, venzan los mandatos.

Por Javier Lorca

A escasas tres semanas de que caduquen los mandatos de sus autoridades, la Universidad de Buenos Aires (UBA) sigue sin poder elegir al rector que la gobernará hasta 2010. Sin ninguna sorpresa, tal como se preveía, una toma estudiantil del Colegio Nacional de Buenos Aires impidió ayer, por tercera vez, que la asamblea universitaria sesionara y eligiera al sucesor de Guillermo Jaim Etcheverry. Ya desde la noche del lunes las agrupaciones de izquierda ocuparon el colegio en rechazo a la candidatura de Atilio Alterini –por su paso como juez y funcionario bajo la última dictadura– y en reclamo de una democratización del cogobierno universitario. Durante la mañana, el bloque de radicales, peronistas y aliados que postula al decano de Derecho y reúne a la mayoría de los 236 asambleístas responsabilizó al actual rector por la falta de garantías para sesionar y amenazó con solicitar un amparo ante la Justicia. Algunos, los más exasperados, incluso exigieron la renuncia de Jaim Etcheverry. Avanzada la tarde, bajaron los decibeles, después de que el rector les anunciara su intención de hacer una reunión con todos los decanos para consensuar cómo organizar una nueva asamblea.

Rafael Yohai



Atilio Alterini, decano de Derecho y candidato al rectorado.
"Este bochorno está hartando a la sociedad", dijo ayer.

Eran las 9 de la mañana y, desde las escalinatas del colegio, los alumnos convocados por la FUBA y varios centros de estudiantes cantaban ante el resignado arribo de los asambleístas. "Me parece que el facho no sale rector, se viene la democratización", gritaban, entre banderas de agrupaciones y organizaciones de izquierda. Si bien no faltó el despliegue militante de rigor, estuvo ausente, más en el entorno que en los estudiantes, algo de la emoción dispersa en las dos primeras protestas. Como si muchos de los actores se limitaran a cumplir, con algún desgano, un rol ya previsto y guionado.

A 150 metros del colegio, en la esquina de Bolívar e Hipólito Yrigoyen, los miembros del bloque mayoritario estaban a la expectativa. "Nos están diciendo que hay una toma del colegio pero, en realidad, es una tomada de pelo más de un grupúsculo allí instalado", se despachó Alterini. "Este bochorno está hartando a la sociedad y dañando la imagen de la Universidad de Buenos Aires. La universidad más prestigiosa de América latina no puede estar sometida a los avatares de un grupúsculo que daña la democracia." A su alrededor, consejeros y operadores de su candidatura cargaban menos contra la FUBA que contra Jaim Etcheverry. "Está claro que no quiere que haya asamblea, no tomó las mínimas medidas para evitar la suspensión", decían. "Si ni siquiera tiene poder para organizar la sesión, tiene que renunciar."

El rector llegó a Bolívar al 200 después de las 9.30. "Esto es un espectáculo bochornoso. Lamentablemente, no tengo medios para poner orden –dijo minutos antes de resolver la suspensión–. Sólo cumplo instrucciones del Consejo Superior, que decidió convocar la asamblea sin restricciones." Jaim Etcheverry informó que había hecho una nueva denuncia judicial y recordó que, cuando el jueves 6 se suspendió el segundo intento de sesión, también había requerido "la colaboración de la fuerza pública" y que el Ministerio del Interior había decidido retirar a la Policía del colegio.

> **Interés:** ***"Soy el principal interesado en que se haga la asamblea y que sea elegido el rector. Pero las medidas a mi disposición son muy limitadas", dijo Jaim Etcheverry.***

Mientras el rector hablaba con los periodistas, entre micrófonos y cámaras de TV, un militante de la Franja Morada, primero, y después Martín Marcos –hoy consejero profesor electo, hace unos años secre-

Cuatro miradas al conflicto

RICARDO FORSTER *

"Una situación casi grotesca"

"A esta altura, lo de hoy (*por ayer*) era una situación casi grotesca: pequeños grupos dentro y fuera del colegio, por separado, cada uno con sus cantos y banderas. Siempre es lo mismo; misma escena de la misma película. Acá hay un problema grave que tiene que ver con que hay reglas que hay que cumplir. ¿Hay que reformar el estatuto?, está bien, hagámoslo, pero primero se deben cumplir reglas como la de poder asistir a la asamblea y votar. Hay que discutir ideas para la universidad pública, cosas que vayan mas allá de las biografías de los candidatos, como si en realidad queremos una universidad profesionalista o crítica. Nosotros debemos gestar un punto de discusión más amplio. Creo que la asamblea debe hacerse, pero bajo las condiciones que fija la universidad. Siento que hay una ausencia de una masa estudiantil. No me opongo a la militancia, pero da la sensación de que los que protestan son aparatos políticos y no verdaderos estudiantes. Estos actos llevan a perder la mirada que se debe centrar en el interior de la universidad. Se están equivocando los focos de atención."

* *Filósofo, profesor de la UBA y de la UNC.*

FRANCISCO DELICH *

"No llevar a la policía"

"Es realmente una situación compleja porque no es solamente la elección del rector, sino que éste va a ser electo con un consejo que ya está constituido. Hay que ver también a quién se elige, con qué proyecto y cómo se gestiona la universidad con los que ya fueron electos como decanos. A medida que pase el tiempo y que se frustran las asambleas, se hacen más evidentes las dificultades estructurales, además de las coyunturales. Con estructurales me refiero a los reclamos de la FUBA con el tema de la democratización de la universidad. Son muchos años que no se llamó a concurso y eso debilita al cuerpo docente. Espero que no se le ocurra a nadie llevar policías para controlar la situación, en ese sentido el Gobierno estuvo muy bien y espero que siga así. La universidad debe arreglarse por sus propios medios. Creo que gran parte de la responsabilidad es de los decanos que vienen de ser electos. Ellos deben tratar de encontrar un diálogo entre ellos mismos y luego con los estudiantes, particularmente con los de la FUBA, y tratar de llegar a un acuerdo."

* *Ex rector de la UBA, diputado nacional.*

FORTUNATO MALLIMACI *

"La asamblea debe reunirse"

"La asamblea es legal y legítima. Los concejos directivos y los trece decanos son elegidos democráticamente por el sistema vigente sin que haya sido cuestionado. Es una tarea pendiente reformar los estatutos, pero no sólo las representaciones, sino también temas urgentes para la vida académica y científica de la UBA. Nadie puede arrogarse la representación de la verdad o de la verdadera representación de la universidad. Quienes hoy impugnan el sistema electoral de elección del rector, profesores, graduados y estudiantes, participaron de éste sin cuestionarlo y no obtuvieron los votos necesarios para nombrar a su candidato. Yo no votaría al doctor Alterini, porque nunca voté al radicalismo universitario, pero reconozco que la asamblea debe reunirse y expresar todos los sectores de la vida universitaria sin proscripciones ni vetos. Esto se resuelve con el funcionamiento de la asamblea al que deben aportar racionalidad, generosidad y pasión todos los actores de dentro y fuera de la universidad. No hay puros de un lado ni impuros del otro."

* *Sociólogo, ex decano de Ciencias Sociales.*

GREGORIO KLIMOVSKY *

"Lamentable y desagradable"

"Me parece que la asamblea debería haberse hecho con el resultado que sea, el que salga. No puede ser y es inadmisible que un grupo de personas pueda impedir las asambleas, que ya se intentó hacer en tres ocasiones y siempre pasó lo mismo. La situación es lamentable y desagradable, y se debería tomar alguna medida al respecto. Debe haber algún procedimiento para evitar que el Colegio Nacional de Buenos Aires sea ocupado. La verdad es que no tengo experiencia en materia de seguridad, pero no entiendo cómo no se hizo nada hasta ahora. Para mí los jóvenes están equivocados porque no se puede cambiar el estatuto universitario. Un cambio significa mucha preparación e investigación para poder hacer bien las cosas. El estatuto está muy bien concebido. Además no puede votar cualquier alumno. Tengo la impresión de que el estatuto no debe tocarse. Por otra parte, están calumniando a Alterini porque de ninguna manera fue un colaborador de la dictadura. Sus cargos ya estaban tomados desde antes. La asamblea debe llevarse a cabo."

* *Epistemólogo, profesor emérito de la UBA.*

Producción: Luciano Zampa.

FRUSTRAR AYER LA ELECCION DEL RECTOR

tampoco fue la vencida

tario de Extensión durante la gestión *shuberoffista*– aprovecharon para increpar a los gritos a Jaim Etcheverry, acusándolo por la tercera elección frustrada. “Soy el principal interesado en que se haga la asamblea y que sea elegido el rector. Las medidas a mi disposición son muy limitadas. Le he pedido al juez que arbitre las medidas necesarias”, reiteró Jaim Etcheverry, que aspira a la reelección.

Sobre la calle, los asambleístas esperaban, entre ellos los demás candidatos al rectorado: el investigador y profesor de Exactas Alberto Kornblihtt, el ex decano de Agronomía Fernando Vilella. En la puerta del colegio continuaban los cantitos. “Si no se va Alterini, qué quilombo se va a armar”, se oía. No hubo ayer cantos de respuesta: Franja y las agrupaciones estudiantiles de su espacio no se movilizaron, sólo estaban dirigentes y consejeros. Más tarde llegaron las agrupaciones de perfil nacional y popular, afines al kirchnerismo. Sus consignas apuntaron contra Alterini y a favor del Gobierno: “Vamos con Néstor Kirchner a cambiar la historia” y “Pingüino corazón” aturdían desde un equipo de sonido alquilado. Sí hubo confrontación con la izquierda, que con algunos megáfonos respondía: “A ver, a ver, quién dirige la batuta, los estudiantes o el Gobierno hijo de puta”.

Una vez suspendida oficialmente la asamblea, el bloque de Alterini se reunió en la Facultad de Ingeniería y, más tarde, decanos y referentes se trasladaron a la sede de Derecho. A esa altura se pensaba solicitar una medida cautelar para ir hacia una asamblea controlada. Finalmente, la presentación se dejó *stand by*. “Hubo un llamado del rector, invitando a todos los decanos a dialogar y a buscar un consenso que garantice la posibilidad de sesionar. Siempre que sea sin condicionamientos, aceptamos seguir analizando propuestas”, confió un consejero. La reunión de los trece decanos sería hoy o mañana. Después, si se alcanza algún acuerdo, se deberá llamar una sesión del Consejo Superior que, a su vez, tendría que convocar a una cuarta asamblea. Con suerte, ésta podría organizarse para fines de la semana próxima o para la primera de mayo.

Por su parte, el espacio de izquierda y centroizquierda que postula a Kornblihtt preparaba anoche una declaración para fijar la posición de las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura y Exactas. “Vamos a tratar de mantener las puertas abiertas al diálogo y, mientras tanto, queremos generar mecanismos para que los debates que hasta ahora se mantienen larvados puedan canalizarse de un modo constructivo”, dijo a **Página/12** Federico Schuster, decano de Sociales. La idea es abrir foros de discusión, especialmente, sobre la reforma del estatuto y los modos de gobierno de la UBA, uno de los cuestionamientos centrales del estudiantado.

Rafael Yohai



Las agrupaciones de izquierda tomaron pacíficamente el colegio desde el lunes a la noche.
Ayer reiteraron que mantendrán su boicot a la asamblea si no es retirada la candidatura de Alterini.

¿Hay riesgo de acefalía?

El mandato del rector Jaim Etcheverry y de los actuales consejeros superiores vence el próximo 7 de mayo. ¿Qué pasará si no puede sesionar antes la asamblea que debe elegir rector para el período 2006-2010? El estatuto de la UBA prevé, en su artículo 101, que en caso de ausencia, enfermedad, renuncia, separación o muerte del rector, sus funciones debe ejercerlas el vicerrector o, a falta de éste, el decano de mayor edad. Y que, dentro de los 15 días de producida la vacante, el Consejo Superior debe convocar a la asamblea para elegir nuevo rector. Por eso, varios sectores del bloque de radicales, peronistas y aliados independientes –con mayoría en las facultades de Derecho, Económicas, Odontología, Farmacia, Psicología, Ingeniería, Veterinarias y Medicina– creen que bastará esperar al lunes 8 y, una vez en funciones el nuevo Consejo Superior, donde el bloque tendrá una relación de fuerzas favorable, elegir vicerrector para, después, organizar otra asamblea universitaria. No obstante, todavía se intentará acordar cómo sesionar antes de que venzan los mandatos.

Repudios, consultas y denuncias

◆ El Consejo Interuniversitario Nacional –que reúne a los rectores de todas las universidades nacionales– repudió ayer “las acciones ilegítimas que han impedido el desarrollo de la asamblea universitaria de la UBA” y rechazó “cualquier intento de afectar el normal funcionamiento de los órganos de gobierno de la universidad constituidos democráticamente”. La declaración del CIN exhortó “a la comunidad universitaria a usar los mecanismos democráticos para expresar los disensos propios del estado de derecho que impera en el país”.

◆ Encabezada por un frente de agrupaciones de izquierda (MST, PO, Evet), la FUBA –la federación que nuclea a los centros estudiantiles de la UBA y que ya frustró tres veces la elección del rector– iniciará hoy una consulta en las facultades para saber si la comunidad académica acepta o no la candidatura de Atilio Alterini y si está de acuerdo o no con una reforma democratizadora de los estatutos de la universidad.

◆ El gremio docente Aduba reclamó ayer “una gran reforma de los estatutos que, como punto central, profundice su democratización a través de un claustro único docente, la normalización de la unidad académica CBC y la elección directa de todas sus autoridades”. Además, consideró “imprescindible que se reúna la asamblea universitaria, que es la que debe hacer la convocatoria para realizar un amplio debate a todos los claustros de la universidad para consensuar las reformas”.

◆ Estudiantes de la agrupación de centroizquierda Colectivo para la Transformación Universitaria llamaron a “normalizar efectivamente la UBA y la FUBA usurpada por la paleoizquierda. En la universidad, reformemos el estatuto para reemplazar el perimido claustro de profesores por un claustro de todos los docentes concursados, y en la federación, terminemos con la autocracia y los manejos financieros espurios”. El Colectivo acusó a las agrupaciones de izquierda de montar “una aparente oposición altisonante” contra Alterini para ocultar “la vergonzosa abstención de sus consejeros” cuando el Consejo Superior le otorgó al decano de Derecho el título de profesor emérito.

PÁGINA/12 PRESENTA

LOS PERICOS

LA BANDA REGGAE N° 1 DE LA ARGENTINA EN SUS DOS PRIMEROS DISCOS





- Jamaica Reggae
- Ojos de ciudad
- La nueva frontera
- Amandla
- Haile Selassie
- El ritual de la banana
- Socirep sol
- Setenta y siete en el olvido
- Nada que perder
- Movida rastafari



- Fronteras en América
- Uan lov
- Levin Ruffin Junior
- Ocho ríos
- Che nena
- Reggae irie
- Juntando sangre
- La pachanga
- Mangos
- La bossa

ESTE DOMINGO EL CD 2
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Daniel Jayo



DIALOGO CON EL BIOLOGO FEDERICO GELLER

La evolución siempre dice "presente"

Considerada uno de los logros paradigmáticos de la ciencia occidental, la teoría de la evolución permea toda clase de debates: científicos, filosóficos y religiosos, exhibiendo su incuestionable actualidad.

Por Federico Kukso

"Nada tiene sentido en biología si no es visto bajo el prisma de la evolución." Así, con cierto desparpajo, el eminente genetista ucraniano Theodosius Dobzhansky trazaba en 1973 el mapa de acción de las ciencias de la vida. Hoy su famoso dictamen –algo exagerado, es verdad– tiene bastante de cierto. Después de todo, la evolución como tema se convirtió con los años en uno de los centros gravitatorios del pensamiento humano: alrededor de este racimo de hipótesis sobre el desarrollo de la vida en la Tierra orbitan ideas de peso tales como la existencia de Dios, la naturaleza humana o nuestra relación (de parentesco) con el resto de las especies del planeta. Lo cierto es que el poder explicativo de la evolución es tal –la evolución es reconocida hoy como un hecho– que genera grietas en los dogmas que ciertos fundamentalistas cristianos se afanan en mantener. Y su reacción se hizo escuchar en todo el mundo, aunque con más fuerza en Estados Unidos, donde lanzaron una especie de guerra santa contra uno de los logros paradigmáticos de la ciencia occidental. Se avecinan así épocas de (interesadas) confrontaciones ideológicas ante las cuales es mejor estar prevenido, como advierte el biólogo Federico Geller, director de Darwinia, una asociación civil que congrega a artistas gráficos y científicos y que se dedica a difundir en charlas y muestras el conocimiento de la evolución biológica.

–Empecemos de cero: ¿qué es la evolución?

–Se puede comenzar diciendo que la evolución es cambio; el cambio de las especies y de todos los niveles de organización de la materia a lo largo del tiempo. Está la evolución a nivel molecular y está la apreciable en los rasgos. En fin, la evolución es ese cambio que se puede ver tanto a nivel macro (en grandes grupos) como a nivel del organismo de un individuo o hasta en el interior de la célula. Al mismo tiempo, para estudiar evolución cabalmente estás obligado a estudiar también cómo se origina esta teoría. O sea, es necesario abordar su dimensión histórica: cuándo surgió, cómo, qué está pasando actualmente. Si uno quiere entender la parte biológica tiene sí o sí que entender lo social, y viceversa. Ese cambio ha sido explicado de maneras muy diversas en la historia de la ciencia, pero la aparición del pensamiento de Darwin en el siglo XIX fue la más disruptora e influyente.

–Curiosamente, Darwin no usó mucho la palabra evolución.

–No, el término llegó a la biología después de pasar por otras áreas. Acá hay que distinguir lo que es la evolución desde el punto de vista del conocimiento biológico de cómo se utiliza en el mundo publicitario. Ahí aparece siempre, por ejemplo en publicidades de celular.

–La llamada "evolución tecnológica".

–Sí, consignas como "tenés que evolucionar" son un reflejo del darwinismo social. Al mismo tiempo la gente tiene esperanzas de evolucionar, tener una vida mejor. Como el término evolución está ligado al progreso, el "progreso personal" tiende a ser entendido como evolución. Pero son cosas separadas y distintas.

–¿Y para qué sirve estudiar lo que es la evolución?

–Entre tantas otras cosas, es una herramienta importante para enfrentar al racismo, y en especial al llamado "racismo biológico", que justifica la existencia de ciertas jerarquías y beneficios para un sector de la población a partir de la biología. Otorga las claves para desarmar lo que es el darwinismo social, lo que es el determinismo genético. Pero para eso hay que crear condiciones, y que los temas puedan ser discutidos. Que el tema evolución tenga espacio en los medios no significa que sea completamente entendido.

–Volvamos a Darwin.

–Bueno, volvamos. Digamos que sus investigaciones fueron un cachetazo contra el narcisismo humano. Fue un golpe tremendo. Darwin puso al hombre en su lugar: en el mundo animal. Somos únicos como especie, pero por más especiales que seamos no salimos de ese reino. Para entendernos tenemos que entender a los animales en lugar de pensar tanto en Dios.

–¿Pero Darwin destierra a Dios?

–Sí, lo hace finalmente. No tenía una animosidad contra Dios. De hecho, pensaba seguir una carrera religiosa y zarpó en el HMS Beagle para encontrar evidencia a favor de la Biblia. Pero las pruebas geológicas y fósiles que encuentra están en contradicción con los textos bíblicos. Eso le provocó una crisis muy fuerte, un dilema interno.

–El paleontólogo Stephen Jay Gould pensaba que la ciencia y la religión eran campos independientes y que ninguno de los dos implicaba una amenaza para el otro. ¿Usted qué cree?

–Mirá. La visión materialista del mundo (que promueve la teoría de la evolución) es incompatible con una visión religiosa. Sin embargo, son incompatibilidades con las que viven muchas personas. La teoría de la evolución implica una confrontación a la idea de Dios tal cual se la conoce actualmente, que está basada en el principio de autoridad. Es un rasgo característico de la ciencia; la relación con la realidad es más importante que lo que diga una persona.

–Pero el discurso científico también provee autoridad.

–Sí. Es lo que hace que algo no sea más discutible porque tiene un sello: antes era un sello con la cruz, y ahora hay un sello con la molécula de ADN. En este momento, si bien el mundo sigue teniendo una concepción religiosa en su mayoría, se le da mucha autoridad al conocimiento científico. Al conocimiento médico, por ejemplo.

–¿Hay una necesidad imperiosa de enseñar la teoría de la evolución hoy?

–Pienso que hay una necesidad muy grande porque empieza a haber a nivel tecnológico nuevas posibilidades de relación con el mundo natural que antes no existían: transgénicos, el Proyecto Genoma Humano, clonación, etc... La gente debería comprender ciertos conceptos para poder participar de un debate, un debate que aún no existe.

–¿Y qué tiene que decir con respecto a la "teoría" del diseño inteligente, según la cual en el mundo se pueden apreciar huellas de un diseño o planificación y por lo tanto debe existir un diseñador?

> **Autoridad:** *Antes el conocimiento lo dictaminaba la Iglesia y su sello era la cruz; ahora lo establece la ciencia y su sello es la molécula de ADN.*

–Me gustaron las comillas porque no es una teoría tal cual la conocemos. Diría que es algo a tener en cuenta porque los argumentos ya están llegando a la Argentina. Pero por suerte las autoridades religiosas fundamentalistas no son tan activas a nivel medios de comunicación como en Estados Unidos. Además, me parece que la idea de la evolución está muy implantada socialmente. Lo que veo es un refrito de viejas ideas creacionistas. Ya no se habla de Dios explícitamente, pero sí de la participación de una inteligencia superior. Se excusan en ciertas lagunas del saber para justificar la existencia de un diseñador.

–Hablar de evolución nos lleva a hablar de ADN y por ende del Proyecto Genoma Humano.

–Sí, sus implicaciones son muchísimas teniendo en cuenta su extrema ambición de querer explicar la naturaleza humana en base a los genes. Lo primero que habría que aclarar es que va a tardar más de lo dicho hasta ahora. Lo que es secuenciar el ADN de un organismo y empezar a entender su desarrollo es una tarea extensa. En esto hubo mucha especulación para alentar la inversión. Se dijo que se iba a entender todo muy rápido y que se iban a generar nuevas medicinas que iban a curar a la humanidad de todos sus males. Lo positivo es que la promesa, al ser un aparato de publicidad muy grande, también instala el tema.

–¿No le parece que a veces se exagera un poquito? Hay quienes se refieren al genoma como el secreto de la vida.

–Y... sí. Lo que sorprende es que se utilicen muchas metáforas religiosas para referirse al genoma humano. Como la del "Santo Grial". Y es curioso que en un mundo ateo como es el científico, y con una gran cantidad de judíos investigando, se empleen metáforas bíblicas y cristianas.

–O como cuando se dice "los milagros de la ciencia".

–Sí. Todavía vivimos en un estadio donde predomina lo religioso. La guerra actual más importante está manejada por gente con pensamiento religioso. Por otro lado, en algún aspecto la ciencia suplantó a la religión en su capacidad de explicar la realidad que observamos. Antes eso lo hacía la Iglesia.

–La genómica ya saltó hace rato al cine como argumento: *X-Men*, *Jurassic Park* o *Gattaca* son películas donde el tema del ADN y la evolución están presentes.

–Sí, en *Gattaca* se enfrentan el determinismo genético y la importancia de la voluntad. Es una tensión a la cual se ve sometido el individuo; son dos cosas que a veces conviven y a veces chocan. Lo que creo es que no hay ningún proceso biológico que no esté ligado a los genes. Pero decir que los genes están implicados en cada aspecto de la biología no significa que los individuos están determinados por la secuencia genética.

–Es la larga discusión que se ha dado entre "lo dado y lo adquirido".

–Sería una locura asignarles a los genes la importancia de lo que es la identidad humana, su historia. Está bueno también saber que incluso parte de nuestras reacciones frente a la realidad tienen que ver con mecanismos sociológicos. Una cosa es el conocimiento teórico que uno tiene y otra es la aplicación práctica que uno hace en la realidad.

–Ahí está uno de los grandes aportes del psicoanálisis.

–Es verdad. El tema de que las personas aborden su propia historia es algo sumamente importante. Estudiar evolución hace al conocimiento de uno mismo, en el sentido de que uno puede llegar a tener curiosidad por la propia identidad, preguntarse por quién es uno biológicamente, históricamente. El conocimiento de la evolución permite desarticular ciertas preconcepciones muy instaladas sobre qué es lo que somos, nuestro carácter, qué recibimos de papá y mamá, y qué recibimos de nuestra relación con el medio social.


En la competencia podrán participar atletas en sillas de ruedas y no videntes.

Premios de segunda para atletas con discapacidad

La Defensoría del Pueblo denunció que los discapacitados que participen del Maratón de Buenos Aires serán discriminados: les cobran igual inscripción, pero los premios son menores.

En octubre, 42 kilómetros con 195 metros de las calles porteñas se transformarán en los carriles que cientos de atletas utilizarán para participar de la sexta edición del Maratón Internacional de Buenos Aires. La competencia es organizada por la local Fundación Ñandú y cuenta con el patrocinio del gobierno de la ciudad, del Club River Plate y de algunas empresas. Desde este año, en una muestra de apertura, podrán participar deportistas en sillas de ruedas. Sin embargo, la Defensoría del Pueblo porteña denuncia que los ganadores con discapacidad serán discriminados, ya que recibirán premios inferiores a los de los atletas convencionales. Los organizadores señalan que la diferencia tiene su origen en los reglamentos de la Asociación Internacional de Maratones.

El maratón largará a las 7 del próximo 8 de octubre. La salida estará ubicada en la avenida Figueroa Alcorta y Victorino de la Plaza; los competidores irán hasta el Riachuelo, en la otra punta de la ciudad, y regresarán hasta el estadio de River, donde cortarán la cinta de llegada. Pueden participar atletas tanto argentinos como extranjeros y hay categorías para atletas convencionales, en silla de ruedas, no videntes y disminuidos visuales.

Si bien la distancia a recorrer es la misma para todos, el premio no. El atleta convencional que llegue en primer lugar se llevará 4000 pesos. Pero cuando el ganador vaya en silla de ruedas el premio será de sólo 700. La recompensa es bastante menos alentadora para las otras dos categorías: 350 pesos, en efectivo. Como para los organizadores no es lo mismo un ganador que otro, un potencial competidor presentó una queja en la Defensoría del Pueblo porteña. "La diferencia es abismal –afirmó a **Página/12** Graciela Muñiz, defensora adjunta–. Esa no es manera de premiar el esfuerzo de los competidores, sino que estamos ante un acto de discriminación. Y lo peor es que uno de los sponsors es la Dirección General de Deportes de la Ciudad."

Lo que es igual para todos es la inscripción. Sin importar la categoría, los atletas deberán pagar 40 pesos si se inscriben hasta el 30 de junio y 50 a partir del 1º de julio. Los discriminados en esta instancia son los atletas que vengan desde el extranjero. Aunque nadie hizo la denuncia, tendrán que abonar 40 o 50 dólares.

La organización depende de la Fundación Ñandú, creada en 2002 para "brindar apoyo en áreas estratégicas para promover el atletismo en general y así contribuir desde su lugar con la transformación de nuestra sociedad en un espacio mejor para todos", según informan en su página web.

Carlos Sáez, su presidente, explicó a este diario que "los premios se ajustan a la generalidad de los maratones mundiales y a los reglamentos de la AIM (Asociación Internacional de Maratones)". Y argumentó que se debe a que "hay miles de competidores convencionales, mientras que con discapacidad se presentan sólo siete u ocho". Además, se atajaron de cualquier acusación sosteniendo que "en la fundación, uno de los atletas a los que ayudamos es Alejandro Maldonado, que corre en silla de ruedas, así que la discriminación es cero". En la Dirección de Deportes la respuesta fue más escueta: "No manejamos ese tema", aseguró un vocero.

Informe: Lucas Livchits.

ES LA PEOR INUNDACION EN 15 AÑOS

Angustia en el Chaco

Los niveles del río Bermejo y sus afluentes en el norte del Chaco, cuya crecida provocó la evacuación de más de 1300 personas, se estabilizaron ayer, según informó Defensa Civil de la provincia. No obstante, el intendente de Villa Bermejito, uno de los poblados más afectados, aseguró que la situación sigue siendo la peor en los últimos quince años. Varias localidades permanecen aisladas.

El intendente de Villa Bermejito, Lorenzo Heffner, señaló: "Tenemos afectadas aproximadamente a unas 800 personas en nuestra localidad que están prácticamente en el agua y nos quedan unos cinco días más de angustia si se mantiene la tendencia" de los ríos. También explicó que si bien todos los años en esta época el Bermejo crece, este año se sumaron lluvias excesivas en la zona de la provincia de Salta.

"El agua está al borde de nuestro sistema defensivo y si el Bermejito llega a crecer cinco centímetros más, ni mi casa se va a salvar de la inundación, porque todo el pueblo va a quedar con un metro de agua. La crecida no se detiene, trabajamos permanentemente con los tractores y cargando bolsas con tierra y arena preparando todo para reforzar donde se produzca cualquier emergencia, pero esto es insuficiente porque son más de dos mil metros de defensa que hay que reforzar", explicó. "Es un desastre que nos dejará en la pobreza durante largo tiempo", agregó.

Por su parte, Defensa Civil informó que los hidrómetros en la zona de las localidades de El Sauzalito y Puente Lavalle marcaron un nivel estacionario y estimaron que para el fin de semana se notaría una bajante en Villa Río Bermejito. La zona inundada fue sobrevolada por el gobernador Roy Nikisch y parte de su gabinete, quienes también entregaron forraje y alimento para animales de corral.

CRITICAS DEL PADRE DE MATIAS A LOS MEDICOS FORENSES

La autopsia de la discordia

Marcelo Bragagnolo cuestionó a los profesionales que hicieron la necropsia. Los peritos continúan con los estudios para saber si Matías murió por un golpe o por un ataque al corazón.

Por Raúl Kollmann

La autopsia al cuerpo de Matías Bragagnolo pasó a estar en el centro de la polémica. Marcelo Bragagnolo, padre del adolescente, descalificó el estudio hecho por uno de los forenses más prestigiosos de la Argentina, Fernando Trezza, sosteniendo que "fue una autopsia de domingo". Hace 48 horas, Juan Carlos Blumberg deslizó que hubo un robo de una radiografía clave de la autopsia, aunque ayer la versión cambió: la autopsia fue "dominguera", porque no se hicieron radiografías. Según los forenses consultados por este diario, en la mayoría de los casos las radiografías no son necesarias porque las fracturas se suelen ver a simple vista al revisar el cuerpo en la autopsia, pero esos especialistas coinciden en que si existen dudas, como en el caso de Matías, se pueden hacer ahora, ya que el cuerpo está preservado por refrigeramiento. Ayer se realizó la primera reunión entre los peritos forenses, incluyendo al designado por la familia Bragagnolo, y la jueza dio orden de continuar los estudios dentro de las próximas 48 horas. El punto clave es si a Matías lo mató un golpe, un agarrón en el cuello o si murió producto de un accidente cardíaco producido por la persecución de la patota que lo agredió.

La autopsia será determinante para que la jueza María Teresa Salgueiro tome decisiones sobre los detenidos y sobre el caso en general. Sucede que los testimonios no son fiables en sí mismos. Los amigos de Matías dicen que efectivamente el joven se peleó primero con uno de los adolescentes que está detenido, El Gordo, pero que luego otro le tiró una piedra y varios más le pegaron patadas cuando cayó al piso en su huida. Los jóvenes que estuvieron en el otro bando, en cambio, afirman que de los 12 o 13 que participaron de los hechos, cuatro o cinco eran de otro grupo, al que llaman la Banda del Abasto, que ésos tendrían antecedentes y que en efecto hubo una persecución, pero que no hubo piedra ni patadas en el piso. El estudio del cuerpo de Matías es el que puede resolver la controversia.

La autopsia se realizó el mismo domingo de la muerte de Matías y estuvo a cargo de Trezza, un profesional de máxima reputación, profesor de la Universidad de Buenos Aires y coautor de uno de los libros de referencia en Medicina Legal. La conclusión de ese primer estudio fue que Matías murió de un edema agudo de pulmón, lo que remite más a un accidente cardíaco que a golpes, especialmente porque todas las fuentes consultadas por este diario coinciden en que Trezza hubiera señalado la existencia de traumatismos como causa de la muerte si así lo hubiera percibido. De todas maneras, se trata de una primera definición, porque la autopsia sólo estará concluida con los estudios complementarios del corazón y otros órganos, los que podrían determinar cuál fue la razón del edema. Además, falta también el análisis toxicológico.

La jueza Salgueiro ordenó que esos estudios complementarios se hagan en presencia de los forenses de parte. La familia Bragagnolo designó a Avelino Baratta; un grupo de jóvenes que está en libertad pero participó de la pelea y está representado por el defensor Carlos Broitman propuso al legista Gustavo Bursztyn, y también los detenidos pondrán un perito de parte. Además, aunque no está confirmado, se dice que el conocido criminalista Osvaldo Raffo supervisará toda la parte científica.

Si con los estudios complementarios no se llega a una conclusión unánime, lo que demorará, con suerte, diez días, es seguro que se realice una nueva autopsia, en la que se harán radiografías de todo tipo. La conservación del cuerpo –prevista por la jueza– y el hecho de que las partes duras, como los huesos, no se deterioran, permitirán hacer esas radiografías sin ningún problema.

Durante los últimos días, el padre de Matías y Juan Carlos Blumberg han lanzado una serie durísima de acusaciones sobre las que no hay nada comprobado:

◆ Primero, sostuvieron que hubo un robo de radiografías en la autopsia.

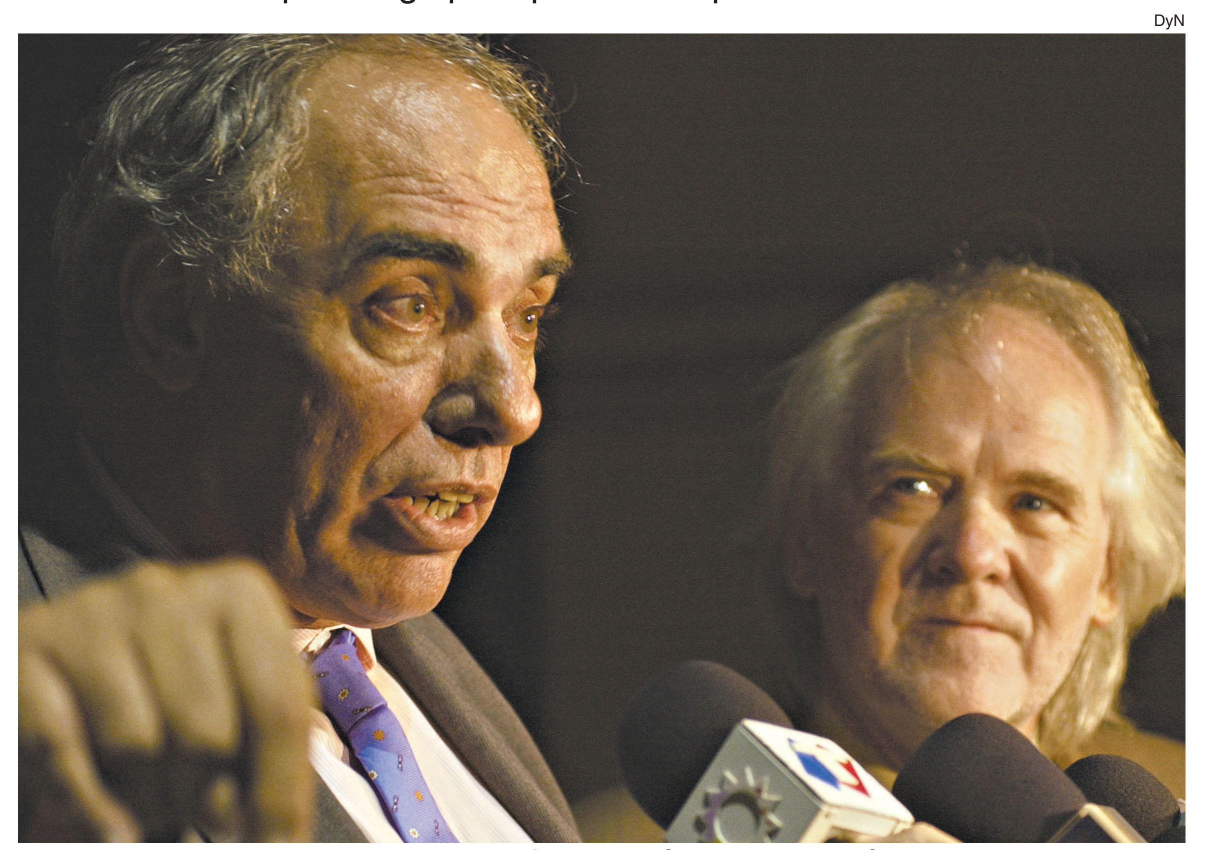
◆ Luego cambiaron la acusación y afirmaron que, en realidad, las radiografías no se hicieron y que se trata de una falta grave.

◆ Marcelo Bragagnolo, el padre de Matías, diagnosticó que a su hijo lo mataron de un golpe de furca (tomado por el cuello), algo sobre lo que hasta el momento no hay constancia alguna. De todas maneras, los forenses consultados por este diario dicen que es poco probable, pero que no debe descartarse para nada.

◆ Ayer, en conferencia de prensa, Bragagnolo y Blumberg afirmaron que la Corte Suprema abrirá un expediente contra Trezza. Sería razonable que lo hiciera si hubiera una denuncia en su contra, en especial por parte de la jueza. Pero por ahora sucede todo lo contrario: la magistrada lo mantiene a la cabeza de la parte científica y no cambió la calificación de muerte dudosa.

El otro foco de tormenta es la actuación policial. El efectivo que intervino sigue detenido y podría afrontar desde una acusación relativamente leve, como incumplimiento de los deberes de funcionario público, a una imputación mucho más grave, como abandono de persona. Es que el efectivo desapareció de la escena no bien vio que Matías perdió el conocimiento.

DyN



Ayer, Bragagnolo y Blumberg dijeron que la Corte le hará un sumario al médico forense Trezza.
Sin embargo, la jueza lo mantiene al frente de las pericias y no cambió la calificación de muerte dudosa.

Una muerte en Carlos Paz

El cuerpo del joven de 24 años que permanecía desaparecido desde el pasado jueves en Villa Carlos Paz apareció ayer flotando en las aguas del río San Antonio, cerca de esa ciudad turística de Córdoba. Lucas Maldonado había sido visto por última vez en la madrugada del pasado 13 de abril, cuando salió del local bailable Molino Rojo, al que había concurrido en compañía de dos amigos y una mujer. "Los golpes que pueda presentar (el cuerpo) se van a determinar en la autopsia", dijo el fiscal del caso, Gustavo Marchetti.

Derrumbe fatal

Un obrero de la construcción falleció ayer por la mañana al producirse el derrumbe de una pared en una obra en la que trabajaba, en el barrio porteño de Caballito. El accidente ocurrió alrededor de las 9.30 en una obra que se está realizando en la calle Franklin 1081, entre Cucha Cucha y Pujol, donde se construye un edificio de nueve pisos. Según los primeros informes, el trabajador resultó atrapado al caerse una pared. Se trata de un hombre de 35 años, de nacionalidad paraguaya, cuya identidad no se dio a conocer. Otro operario resultó con heridas leves.

LA CORTE CREO UN GRUPO DE TRABAJO

Antiviolencia doméstica

La Corte Suprema de Justicia de la Nación designó ayer a los integrantes de un denominado "grupo de trabajo" que se desempeñará en la Oficina para la Atención de Casos de Violencia Doméstica, que brindará asistencia durante las 24 horas. Un organismo similar funcionará bajo la órbita del Ministerio del Interior, bajo la coordinación de la psicóloga Eva Giberti.

El grupo está integrado por la ex camarista Gladys Alvarez, la secretaria letrada de la Corte Laura Balart, los jueces de menores Horacio Barberis, José Galmarini, Cecilia Maiza y Graciela Medina, los jueces Fernando Ramírez y Graciela Varela, la defensora pública María Coutinho, la médica Silvia Palomero, el secretario de la Procuración Adrián Marchisio y la coordinadora Analía Monferrer, según consta en una resolución del tribunal.

El servicio funcionará "las 24 horas del día, todos los días del año, a fin de asegurar el efectivo acceso a la justicia" de víctimas de casos de violencia doméstica, refiere la resolución, según expresa el documento.



Arnaldo Pampillon

El frente de la casa incendiada de Hidalgo al 900.

Por Carlos Rodríguez

Con alguna complicación –traductor mediante–, desde ayer comenzaron a ser indagados por el juez Roberto Grispo los cuatro ciudadanos chinos que fueron detenidos el domingo en Ezeiza en un inusual "operativo" realizado por 30 personas de la misma nacionalidad, convertidos por un rato en un virtual cuerpo de elite que salió a la caza de quienes serían los responsables de un doble crimen que afecta a la comunidad y que ocurrió el viernes pasado en el barrio porteño de Caballito. Una fuente de la investigación dijo a *Página/12* que las indagatorias seguirán hasta mañana, dada "la dificultad del idioma y la necesidad de recoger fielmente lo que declaran los imputados". Este diario pudo corroborar, además, que los cuatro detenidos y la quinta persona que pudo escapar, aunque también fue señalada como partícipe del doble homicidio, habían concurrido a la estación aérea "supuestamente para despedir a un matrimonio mayor y a sus tres hijas", que se embarcaron el domingo en un avión de Malaysia Airlines. Ninguno de los cinco llevaba pasaporte o tarjeta de embarque que indicaran que estaban por abandonar el país.

Las cinco personas que fueron interceptadas por el grupo compuesto por 30 enfurecidos orientales se estaban retirando del aeropuerto cuando lo rodearon sus perseguidores. Antes habían acompañado al matrimonio y a las tres chicas, todos de raza amarilla, hasta el corralito de cintas donde hacen cola los pasajeros que están próximos a partir y deben recibir la tarjeta de embarque. El choque entre los dos bandos se produjo en el lugar donde había sido estacionado el Fiat Siena bordó, patente FBE-017, en el que intentaron escapar los cuatro detenidos, identificados como Li Weng, de 26 años; Li En Chea, de 31; Wang Fu Chee, de 36, y Shih Yao Wan, de 35. Ellos fueron ayer acusados formalmente por el crimen de los ciudadanos chinos Xu Hui Chen y Zhe Zhu Liu, cuyos cuerpos carbonizados fueron hallados en el interior de una casona de Hidalgo al 900, con sus manos atadas a la espalda. En el lugar funciona una lavandería.

Muy cerca, en el mismo estacionamiento de Ezeiza, estaba el BMW 325, color gris topo o negro, en el que huyó el quinto hombre, chino como los demás, que se movía como si fuera el jefe del grupo. En el mismo vehículo se fue un sexto oriental sobre el cual no existe ninguna imputación. Se supo ayer que el BMW 325 está a nombre de Shih Yao Wan, uno de los detenidos. La justicia en lo criminal y correccional de Buenos Aires tiene sólo dos traductores que manejan el idioma chino, con sus numerosas variables. "Por eso, el trabajo es arduo. Los acusados pidieron que se los interrogue en su idioma natal. Son chinos de primera generación, y aunque todos viven en el país y tienen documentación argentina, afirman que no manejan el idioma castellano", explicó a este diario un vocero judicial.

Chinatown, segunda parte

La Justicia acusó a cuatro ciudadanos chinos por el doble crimen de Caballito.

Otras fuentes aseguraron que, durante los incidentes en Ezeiza, "todos los chinos, de uno y otro bando, dieron muestras de manejar con cierta propiedad el idioma castellano". Si bien primero se peleaban e insultaban en su idioma, luego, cuando llegó el personal de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), unos comenzaron a acusar a los otros, y los otros a defenderse, en algunos casos en perfecto castellano". En las filmaciones que captaron las cámaras de seguridad del aeropuerto se apreciaría que el supuesto jefe vestía "de elegante sport, con pantalón y saco de color gris", al tono con el auto en el que pudo escapar.

Fuentes de la investigación dijeron que, al parecer, los cinco chinos podrían ser "parientes o amigos" del matrimonio que partió el domingo junto con sus tres hijas. De todos modos, uno de los investigadores recordó al menos un caso de ciudadanos chinos que son "acompañados muy amablemente hasta Ezeiza, cuando en realidad se trata de una 'expulsión' no oficial, irregular. Es decir, como si alguien de la propia comunidad fijara el fin del plazo establecido para que esa persona regrese a su patria". Por la forma en que se movían los cinco "parecían estar cumpliendo un 'acompañamiento' compulsivo".

ENTREVISTA A MARCELO SAIN SOBRE SEGURIDAD Y POLITICA, EL PAPEL DEL ESTADO Y LA SOCIEDAD

"Hay que despolicializar la seguridad"

Por Mario Wainfeld y Nora Veiras

El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, y ex viceministro en la provincia, analiza los cambios que lleva adelante Arslanian, propone crear en el gobierno nacional un ministerio del área para "despolicializar" la visión de seguridad y examina los criterios de clase con los que la sociedad reacciona frente al delito.

Arnaldo Pampillon

Marcelo Saín es, en principio, un entrevistado deseable. Tiene ganas de hablar, acredita una elaboración previa de su discurso, no elude ninguna pregunta, "tira" posibles títulos, no le faltan recursos mediáticos (como el manejo de los nombres propios o los cargos) y no da la impresión de estar maquillando su pensamiento íntimo. Desgrabar el reportaje al interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria no cambia esa percepción, pero pone a prueba a los cronistas. Saín habla como otros escriben: con paréntesis, con puntos suspensivos, con frases largas. A fuer de entusiasta, el reporteado se apura a responder antes de que termine la pregunta. El resultado, a continuación.

–Usted insiste en la necesidad de subordinar la policía al poder político. Ese discurso es también el de la actual gestión de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Y está acompañado de gestos potentes. Se realizan purgas enormes, dignas del libro *Guinness*, se cambia la currícula de formación, se promueven foros de participación comunitaria. ¿Cómo juzga esa política?

–En buena medida, se trata de un enfoque externalista y parcial, sustentado en una enorme ingenuidad sociológica. Si no se mete mano en el corazón de la institución policial, es imposible creer que van a ser exitosas formas de intervención como las que usted cita y ni siquiera servirá la participación. Creer demasiado en las reformas normativas es un pecado de abogados desprevenidos. Si no toco las estructuras de mando, si no toco sobre cómo se hacen tareas policiales, si no veo cómo desempeñan su trabajo y, fundamentalmente, si no establezco mecanismos institucionales de evaluación del desempeño policial nunca tendré un desempeño exitoso. ¿Quiénes deben definir estas cosas? No las cúpulas policiales que jamás piensan en autorreformarse ni en pedir conducción a las autoridades gubernamentales.

–Cuando habla de "abogados desprevenidos" ¿se refiere concretamente a León Arslanian?

–Me llamó la atención un reportaje al doctor Arslanian (*N. de la R.: publicado en* **Página/12**), con el que llevo buena relación y al que tengo buena consideración. Dice "hemos reformado las normas, las currículas, la participación comunitaria pero la cultura institucional no la hemos podido cambiar". Y resulta que los policías chorros, como yo dije en su momento, se reproducen como conejos. ¿Quién gestionó esos cambios al interior de la policía? ¿Sus propias cúpulas, que son objeto de las purgas? No son "culturas" solamente, son prácticas. Yo puedo tener a la policía canadiense adiestrando en la Vucetich durante cuatro años pero después el oficial que sale de ahí es socializado en la comisaría de San Justo con prácticas que va a reproducir en treinta años de servicios. Creer que se puede "vacunar" a un policía con buenas conductas en la formación de base sin intervenir en el funcionamiento diario de la institución es una perspectiva ingenua, un error estratégico.

–¿Hay cuadros políticos en cantidad y calidad para el tipo de gestión que usted propugna?

–No hay cuadros con capacidad política y técnica para ese tipo de gestión. Yo empezaría por agendar un programa de formación de cuadros político-institucionales de gestión de la seguridad pública. Soy muy partidario de la formación de un ministerio de seguridad a nivel nacional. Si la seguridad se atiende dentro de una cartera, como el Ministerio del Interior, que abarca una cantidad de otros temas, me parece que se está coartando la posibilidad de tener una gestión activa en estos temas. En los lugares más avanzados se han armado carteras especializadas.

–¿A cuáles llama "lugares más avanzados"?

–En España, en Inglaterra. Hasta en Estados Unidos hubo avances en ese sentido, el de despolicializar las visiones sobre la seguridad. La jefatura estratégica política debe ser la conducción de las policías. Tiene que haber una "pata" estatal abocada a estrategias sociales de prevención de la violencia y del delito. Las políticas sociales generales no bastan. No reemplazan a las intervenciones focalizadas para menores, juventud, cuestiones de género. Hasta puede y debe haber ocupación territorial pero no en los términos militares y autoritarios que proponen las policías. Eso debe trabajar una cartera de seguridad pública para no ser sólo aparato de control policial.

–¿Cómo lee los actuales intentos de participación comunitaria? ¿Cómo se articula, en la práctica, con la búsqueda de mayor institucionalidad? Cuando se piensa en la emergencia de Blumberg...

–La participación comunitaria, en materia de seguridad, ha sido un mito en la década del '90 al que yo mismo adherí, desaprensivamente. Pensábamos que con la participación quebrábamos el monopolio policial en la materia. Nos equivocamos, porque la participación (si no va acompañada de un proceso de reestructuración y descentralización policial territorial) sólo sirve como una instancia de articulación de demandas insatisfechas que golpean primero al gobierno local, al intendente. Pero no siempre resulta como un actor de elaboración de estrategias locales, lo que es (además) su límite en el mejor de los casos. La participación comunitaria, cuando funciona, lo hace generalmente para sectores de clase media o clase media alta. No todo lo que viene de esta franja en materia de seguridad es democrático. Hay comportamientos fascistas y perspectivas autoritarias. Como cuando aparece el señor Blumberg encabezando una movilización de 150.000 personas con reclamos antigarantistas en el plano legal y procesal.

–Los sectores más vulnerables, ¿tienen propuestas de seguridad, como a su modo pudo plasmar Blumberg con alta representatividad para las clases medias y altas?

–No. Entre la población indigente hay un grado de desarticulación que impide proponer demandas intermedias. Y, ojo, que son los que padecen mayor victimización de la violencia delictiva. Es un mito creer que el robo a mano armada y las lesiones en riña victimizan especialmente a la clase media, mucho más lo sufren los sectores pobres. Pero hay pocas denuncias, cifras en negro sobre su magnitud. Todos los fines de semana hay jóvenes asesinados en ocasión de riña a la salida de las bailantas en el Gran Buenos Aires. Pero son negritos pobres... En cambio, tuvimos la desgracia de la muerte de un chico en Palermo Chico y forma parte de la agenda semanal de la política y de los medios. Para otros, los delitos se resuelven sin estatalidad y sin legalidad. Ahí se ve a la institución policial regenteando delitos y practicando improntas de represión y/o de cooptación sobre esos sectores. La participación comunitaria no se da igual en el centro de San Isidro que en La Cava o que en la parte de atrás de José León Suárez. Tiene que haber estrategias diferenciadas.

> **Mito:** ***"Es un mito creer que el robo a mano armada y las lesiones en riña victimizan especialmente a la clase media, más lo sufren los sectores pobres".***

–Hay un relato, construido socialmente, que describe a los pobres protegiendo a los delincuentes que conviven con ellos...

–...de la misma forma que en los countries se protege a los evasores tributarios. ¿O acaso no hubo una defensa del barrio de homicidas notables, en el caso García Belsunce? Tienen una expresividad más decorosa, claro. Es real, en algunos sectores vulnerables el delito se ha convertido en estrategia de supervivencia y surge una defensa de esa forma de supervivencia. Pero ocurre lo mismo en otras franjas, espantadas con la democrática y republicana actitud de (Santiago) Montoya de ir a sacarles sus bienes suntuosos por los que no pagaban impuestos. No hay gran diferencia entre los vecinos de Villa Oculta que apedrean a la policía cuando va a detener a vendedores de droga con relación a los vecinos "bien" de los countries cuando resisten a la políticaimpositiva provincial. No se puede pagar impuestos cuando a uno le parece y proponer una agenda represiva para perseguir los delitos que les preocupan a algunos. Es una hipocresía, que el Estado debe rechazar.

–¿Cómo?

–El Estado debe ser selectivo a la inversa, compensando las diferencias sociales. Los más altos son muy visibles, se expresan muy bien, tienen buenas defensas jurídicas, se educaron en universidades pagas. No es imperioso potenciar su capacidad de reclamar. Al revés, yo utilizaría como elemento simbólico (la seguridad tiene mucho de simbología) para decir "acá se persigue a todos, acá se acabó la impunidad, los de cuello blanco o guante blanco pueden ser también delincuentes".

–Usted se fue de la provincia de Buenos Aires denunciando connivencia entre el poder político y la corrupción policial. Asumió luego en la Policía Aeronáutica Nacional después de otro caso de corrupción, con militares involucrados. Dijo entonces que iba a meter el bisturí a fondo. ¿Pudo hacerlo?, ¿hasta dónde en su caso?

–El que dijo "meter el bisturí a fondo" fue el propio Presidente. Me dio todo el aval político. En la provincia, no lo tuve. Todo el mundo sabía en la trastienda que lo que nosotros decíamos era verdad. Todos sabíamos que el gobierno nacional de entonces, presidido por el señor Duhalde, quería esmerilar la voluntad de Felipe Solá, que había decidido ser candidato a gobernador sin pedirle consultas.

> **Delitos:** ***"No se puede pagar impuestos cuando a uno le parece y proponer una agenda represiva para perseguir los delitos que les preocupan a algunos".***

Sabemos que los asesinatos de Avellaneda se inscribieron en esa lógica, igual que muchos secuestros. Algunos sectores policiales de fuerte impronta delincuencial articulaban esas políticas de esmerilamiento. El poder político tenía miedo de intervenir. No es lo que pasa ahora.

–Usted dijo que necesitaba 270 millones de pesos para este año. Lo asignado en el presupuesto dista mucho de esa cifra.

–Son noventa millones de pesos, mucho menos que lo pedido. Pero está la promesa del jefe de Gabinete (que hasta ahora está siendo cumplida) de la reasignación de partidas cuando sea necesario. Evidentemente hay un compromiso del Gobierno para que garanticemos todo lo que es desarrollo y planificación en infraestructura. Va a haber resignación de partidas, estoy seguro. De hecho, ya está ocurriendo con el sistema de comunicación de la policía. Además estamos en la antesala de la reformulación del contrato de concesión –y eventualmente de la propia composición de Aeropuertos Argentina 2000–, con lo cual el Estado va a tener un protagonismo más grande inclusive en materia de inversiones.

–¿Cómo es la relación con Eduardo Eurnekian, el concesionario de AA 2000?

–Yo no lo conozco al señor Eurnekian. He tenido contactos un poco más fluidos con el presidente de la empresa, que es Ernesto Gutiérrez. Es una relación en la que somos conscientes de que nosotros somos el Estado y tenemos la facultad superior de establecer las pautas en materia de seguridad aeroportuaria. La empresa lo entiende muy bien. Hemos hecho emprendimientos estratégicos conjuntos, todo el sistema de recredencialización de aeropuertos. Pero también he hecho denuncias penales contra la empresa por incumplimientos de obligaciones. Hace poco le indicamos al Orsna la necesidad de cerrar la terminal B que utiliza Aerolíneas Argentinas en Ezeiza. No nos interesan las cuestiones comerciales, nos interesa la seguridad. La relación es cordial, buena, pero cuando tenemos que ponernos el cuchillo en la boca lo hacemos sin problemas.

–Ustedes mandaron un proyecto de ley de Seguridad Aeroportuaria en marzo del año pasado. ¿Qué pasó?

–Fue largamente debatido en las comisiones del Senado y Diputados. Hemos ido nosotros, funcionarios de la Secretaría de Seguridad Interior y hemos discutido a nivel político-institucional y técnico. Se logró un consenso en ambas cámaras, pero nunca se tomó la decisión de la aprobación, quizá por la coyuntura política de la segunda mitad del año pasado..., me escapa al análisis.

–Convengamos que, cuando el Presidente quiere, las leyes salen como por tubo.

–El Presidente y el jefe de Gabinete insistieron muchísimo. De hecho son los dos primeros temas que comenzaron a abordar las comisiones de ambas Cámaras.

–En general, los legisladores son disciplinados para acelerar lo que le importa al Presidente.

–La semana próxima voy con el secretario de Seguridad, Luis Tibiletti, al Senado y nuestros técnicos van a Diputados. Esperamos rápidamente tener la nueva ley que va a significar la etapa final de la intervención.

–¿Qué haría ahora si se vota el proyecto de ley, se pone fin a la intervención y le toca alejarse?

–Aun así tendría por delante unos tres meses de trabajo que tienen que ver con el anclaje normativo de la ley. Hay que elaborar y elevar el decreto orgánico de policía, el régimen disciplinario, el régimen previsional y de obra social y la transferencia definitiva de todo el personal a la esfera del Ministerio del Interior. Me iría con la misión cumplida, en la provincia me fui derrotado en palacio.

–¿Qué piensa, años después de su salida, del gobernador (Felipe Solá) y de quien era su superior, el ex ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero?

–Con Cafiero tengo una relación de mucho afecto como persona, pero no volvería a ser viceministro de Cafiero en ninguna cartera. Con Juampi puedo compartir las cosas más importantes de la vida, como el afecto o la familia. El gobernador –y el ministro también– me debe el reconocimiento de que al final lo que nosotros habíamos dicho era cierto. Esto le costó una salida estrepitosa del ministerio al propio Cafiero, también angustias personales y quebrantos de salud terribles. Era cierto lo que planteábamos en cuanto al nivel de corrupción de la policía, en cuanto a manipulación política por parte del duhaldismo de algunos sectores policiales. También era cierto que había que llevar adelante un plan de reforma policial y que eso hubiera contado con un fuerte consenso político y social. De hecho, Arslanian inauguró desde que está en el ministerio una agenda reformista y no le ha ido mal en cuanto a consenso político y social. No estábamos tan equivocados en que era muy difícil hacer la planchita cuando estábamos sentados arriba de un volcán. A situaciones tormentosas y de crisis hay que ponerles piloto de tormenta y planes muy fuertes, inclusive de shock. Dije eso y perdí, entonces salí muy amargado. Creo haber ganado el debate público pero perdí en el palacio... y eso para una persona con vocación de poder es un fracaso. No voy a salir así de este Gobierno, porque son condiciones políticas absolutamente distintas y porque ya hemos conseguido resultados tangibles. Además contamos con un fortísimo afecto y respaldo del presidente de la Nación.

–El afecto solo no alcanza porque usted mismo reconoce que el de Juampi Cafiero lo tenía.

–(*Risas.*) Pero el respaldo político sí alcanza. Si el Presidente me deja ir me voy a ir a la universidad (que nunca dejé ni dejaré) a hacer lo que hacemos los académicos: a reflexionar sobre la gestión, a escribir, a traducir al papel la experiencia.

CONDENA

Un hombre al que una mujer le arrancó la lengua de un mordisco cuando intentó violarla en noviembre de 2004, en el barrio porteño de Flores, fue condenado ayer a 10 años de prisión efectiva. Se trata de Fernando Gastón Tuosto, de 30 años, quien fue condenado por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 24, que determinó que Tuosto intentó abusar de Bárbara Díaz, de 23 años, el 30 de octubre de 2004 en el cruce de las avenidas Nazca y Rivadavia, donde la joven esperaba un colectivo de la Línea 86 para regresar a su casa. En las audiencias se constató que el condenado agarró a la joven, que entonces tenía 21 años, con el pretexto de invitarla a "tomar una cerveza". Díaz se negó y en ese momento fue tomada de un brazo y por la fuerza por Tuosto, quien la llevó hasta la calle Terrada y las vías del ferrocarril, donde la amenazó. "Quedate quieta porque te voy a matar", había declarado la joven sobre lo ocurrido. Según el fallo del Tribunal, el agresor intentó besar a la mujer y ella le arrancó parte de la lengua de un mordisco y luego lo golpeó en los genitales.

El Ghetto de Varsovia

Funcionarios y representantes de diversas entidades conmemoraron ayer el 63° aniversario del levantamiento del Ghetto de Varsovia, en un acto realizado en el Museo del Holocausto de Buenos Aires. Durante la celebración, Juan Lichtig, sobreviviente de ese episodio, recordó el horror vivido: "Entraron al ghetto disparando a ciegas, día y noche", relató Lichtig. El levantamiento ocurrió el 19 de abril de 1943, cuando setecientos judíos se rebelaron contra el ejército alemán. Por ese acto, la fecha fue declarada como "Día de la Convivencia en la Diversidad Cultural, por el Ministerio de Educación de la Nación.

Protesta en el Francés

Los empleados del Hospital Francés volvieron a reclamar ayer el pago de salarios atrasados desde diciembre pasado. Los delegados de los trabajadores se reunieron con representantes del Ministerio de Salud de la Ciudad y con los directores interinos del centro médico para terminar de definir cómo se realizaran los pagos a los que se comprometió el gobierno porteño. Para manifestarse, los trabajadores cortaron dos carriles de la avenida 9 de Julio por casi una hora.

Evo remueve al sospechado jefe de diputados del MAS

El vocero del gobierno de Bolivia, Alex Contreras, anunció ayer la decisión de Morales de separar del cargo a Gustavo Torrico, acusado en los medios periodísticos de "tráfico de influencias" y "chantaje".

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

A casi tres meses de haber llegado al gobierno, el presidente Evo Morales divide su agenda entre la elaboración de medidas de "cambio estructural" –como la nacionalización de los hidrocarburos y un plan nacional de desarrollo– y el apagado de incendios cotidianos. Mostrando rápidos reflejos, el vocero gubernamental, Alex Contreras, anunció ayer la decisión de Morales de separar del cargo al jefe del bloque de diputados del MAS, Gustavo Torrico, acusado por varios medios periodísticos de "tráfico de influencias" y "chantaje". Torrico habría presionado a una diputada opositora, mediante fondos manejados por la presidencia de la cámara, para que vote a favor de una ley propuesta por el oficialismo. La otra sospecha es por tráfico de influencias: el diputado habría enviado a un fiscal una carta pidiéndole que favorezca a un asesor suyo. El ahora ex fiscal Lucio Catacora atribuye su negativa a acceder a ese pedido la posterior pérdida de su empleo. Además, algunos señalan que Torrico utilizaba su cargo para conseguir el nombramiento de allegados en la administración pública.

"No vamos a tolerar ningún acto irregular que nos empariente con los partidos tradicionales, que obstaculicen este proceso de cambio, sean ministros, viceministros o parlamentarios, van a rodar cabezas y se van cortar manos", dijo Contreras a **Página/12**. El diputado desplazado pidió "derecho a defenderse" y señaló que acatará la decisión del jefe de Estado. La decisión oficial se basa en los esfuerzos de la actual administración izquierdista por dar señales fuertes contra la corrupción, una de sus principales banderas electorales. De esta manera, Morales logró que la chispa no se vuelva incendio e, incluso, comenzó a recoger elogios de una opinión pública cansada de la endémica corrupción estatal.

Distanciamiento:
"No vamos a tolerar ningún acto irregular que nos empariente con los partidos tradicionales", dijo el vocero presidencial, Contreras.

Otras chispas, más difíciles de apagar, eran ayer las originadas en el autonomista oriente boliviano: un conflicto local en la localidad cruceña de Puerto Suárez, en la frontera con Brasil, provocó la "retención" de tres ministros por un grupo de pobladores movilizados, entre ellos Carlos Villegas, de Planificación.

El conflicto se originó por la decisión del gobierno de no otorgar la licencia ambiental a la empresa brasileña EBX, por la sospecha de que provocará una masiva deforestación del área para conseguir el carbón vegetal necesario para producir arrabio (hierro de baja calidad). Sin embargo, muchos pobladores locales consideran que la prioridad es "defender las fuentes de trabajo" y recibieron belicosamente a la comisión gubernamental. Ayer se negociaba la "liberación" de los retenidos.

La agitación se expandirá hoy a la propia capital de Santa Cruz, donde la Asamblea de la Cruceñidad podría decidir un paro cívico contra el gobierno. Uno de los reclamos se vincula a la licitación del Mutún, la reserva de hierro más grande de Bolivia, postergada por el gobierno por considerar que "atenta contra el interés nacional" y sólo beneficia a un grupo de empresas extranjeras.

El gobierno intentaba evitar que un tema coyuntural se articule otra vez a la ofensiva autonomista en la que están embarcadas las elites regionales, ubicadas en una trinchera política e ideológica opuesta al actual gobierno de la izquierda indígena.

En este contexto, la nacionalización de los hidrocarburos, que se decretará en los próximos días, es percibida en esferas oficiales como un baño de legitimidad para enfrentar a enemigos que, poco a poco, comienzan a mostrar los dientes, y consolidar el 80 por ciento de popularidad con el que hoy cuenta Evo Morales.

AFP



Otros tiempos para Torrico *(centro)* en el Parlamento.
Deja el cargo de jefe del bloque de diputados del MAS.

MANTIENE AL TITULAR DE DEFENSA

Bush, el defensor

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Una vez más, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, ha despejado dudas y ha respaldado a su atacado secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. "Soy yo quien decide lo que es lo mejor. Y lo mejor es que don Rumsfeld permanezca en su puesto", declaró Bush en conferencia de prensa en la Casa Blanca. "He escuchado todas las voces, he visto las primeras páginas, pero yo tengo la decisión final y Rumsfeld está haciendo un buen trabajo." Rumsfeld se queda, aseguró Bush.

El presidente recordó a los periodistas que el viernes dio un paso adelante para manifestar que no le gustaban las especulaciones que se estaban haciendo sobre su secretario de Defensa. "Tiene todo mi apoyo", dijo entonces Bush añadiendo que tenía "total confianza" en Rumsfeld. Media docena de generales retirados del ejército de Estados Unidos han reclamado la dimisión de Rumsfeld por su mala gestión de la guerra de Irak, además de considerarlo "arrogante". En un programa de radio, el secretario de Defensa de Bush aseguró que la tormenta, como otras, "pasará". Uno de los críticos, el general Anthony Zinni, acusó a Rumsfeld de haber "tirado a la basura 10 años de planes que hubieran sido necesarios para la invasión de Irak".

Horas después de la comparecencia del presidente, Rumsfeld ofreció una conferencia de prensa en el Pentágono en la que aseguró que no se planteaba dimitir. "El presidente sabe, como lo sé yo, que no hay hombres indispensables. Sabe que sirvo al país como él desea, y eso es todo", puntualizó el secretario. ¿Piensa abandonar?, le pregunto un periodista. La respuesta fue tajante: "No". Ayer, Rumsfeld se reunió con analistas militares y oficiales retirados en un intento de contrarrestar las críticas contra su gestión. A pesar de que estas reuniones se hacen con cierta regularidad en el Pentágono, la de ayer revestía cierto carácter inusual, al preverse una conexión vía satélite con altos mandos militares estacionados en Irak. La reunión debía durar varias horas, aseguraron fuentes militares.

El presidente habló desde el jardín de la Casa Blanca con motivo de la presentación de su nuevo jefe de Presupuesto, Rob Portman. Portman ocupa el puesto dejado por Joshua Bolten, actual jefe de Gabinete de Bush. El presidente de Estados Unidos aseguró que "con un nuevo hombre llegan cambios", en referencia a los rumores que circulan en Washington sobre los futuros cambios en el personal de la administración Bush. Una de las personas que más suena para abandonar el equipo de la Casa Blanca es el secretario del Tesoro, John Snow, a quien el presidente no ha respaldado como ha hecho con Rumsfeld. "Soy consciente de que es tema de especulación en Washington", dijo Bush. Y despejó de nuevo la duda, por si quedaba alguna: don Rumsfeld seguirá siendo su secretario de Defensa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

WASHINGTON Y TEHERAN SE AMENAZAN MUTUAMENTE POR EL TEMA NUCLEAR

Todas las opciones, incluso la fuerza

Bush declaró que tiene todas las opciones en la mesa sobre Irán, mientras su par iraní dijo que el ejército "cortará la mano" del agresor.



AFP

El presidente Mahmud Ahmadinejad amenazó con "cortar las manos" a cualquier agresor a su país.

"El ejército y el pueblo de Irán no constituyen una amenaza para ningún país", afirmó.

El conflicto sobre el programa nuclear iraní sube su hervor. Mientras el presidente estadounidense, George W. Bush, dijo ayer que "todas las opciones están sobre la mesa" al ser consultado sobre la posibilidad de un recurso a la fuerza contra Irán, el presidente de ese país, el ultraconservador Mahmud Ahmadinejad, amenazó con "cortar las manos a quienes piensen agredir" a la República Islámica. La declaración fue hecha en el marco del Día del Ejército, donde Teherán hizo una demostración de fuerza con un desfile militar, con carteles que decían "Podemos". En tanto, las consultas entre los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU (EE.UU., Reino Unido, Francia, China y Rusia) y Alemania, en Moscú, concluyeron ayer sin consenso sobre una estrategia común para que Irán detenga sus actividades de enriquecimiento de uranio.

El presidente de EE.UU., George W. Bush, dijo ayer que "todas las opciones están sobre la mesa" para tratar el problema de Irán, con lo que no descartó una acción militar, aunque enfatizó asimismo que prefieren "resolver este tema por la vía de la diplomacia". En el mismo sentido, el presidente francés, Jacques Chirac, dijo que los dirigentes iraníes "deben comprender que, para la comunidad internacional, la perspectiva de un Irán militarmente nuclearizado es inaceptable". Por su parte, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, amenazó, en un discurso con motivo del Día del Ejército –cuya celebración incluyó un desfile militar donde se mostraron nuevas armas de fabricación nacional–, con "cortar las manos" a cualquier agresor a su país. Además, aseguró que el ejército iraní "es uno de los más poderosos del mundo" y subrayó la importancia de que las Fuerzas Armadas "estén preparadas y dispongan de la más moderna tecnología". El mandatario afirmó que las fuerzas armadas defienden la paz, la seguridad y la estabilidad mundiales, especialmente de la región y los vecinos de Irán, y que "el ejército y el pueblo de Irán no constituyen una amenaza para ningún país".

A algunos miles de kilómetros de distancia, el conflicto nuclear iraní también estaba en boca de todos, en la reunión de los miembros permanentes del Consejo de Seguridad y Alemania, en Moscú, que tuvo tintes de fracaso. "En el encuentro no se adoptó ninguna decisión que suponga un avance", declaró una fuente rusa cercana a las negociaciones realizadas ayer entre los viceministros de Exteriores de los seis países involucrados, durante tres horas y a puerta cerrada. La fuente indicó que el objetivo de las consultas era "consolidar las posturas de los seis países respecto de Irán, sobre todo con vistas al próximo debate del problema iraní previsto en el Consejo de Seguridad" el próximo 28 de abril. Luego de la reunión, los representantes de los países no quisieron hacer declaraciones a la prensa. EE.UU. es partidario de tomar medidas severas contra Irán y examina eventuales sanciones, ya que supone que a través del programa nuclear Teherán quiere dotarse del arma atómica parapetándose tras fines civiles. Por el contrario, Moscú y Pekín defienden un arreglo estrictamente diplomático y en el seno de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Desde que estalló la crisis iraní, Pekín y Moscú, con intereses económicos en Irán, descartan cualquier tipo de sanciones que puedan violentar a Teherán. "Toda presión política sobre la República Islámica tendrá el efecto contrario al buscado", declaró en este sentido el portavoz del Ministerio del Exterior iraní, Hamid Reza Assefi, que afirmó que mantener una posición de dureza hacia su país no dará frutos. Pero Rusia no se rinde y sigue buscando todas las salidas al conflicto. Una vez más, el ministro de Exterior ruso, Serguei Lavrov, pidió en una conversación telefónica a su colega iraní, Manuchehr Mottaki, que Teherán haga "una pausa" en sus esfuerzos por enriquecer uranio. Pero los iraníes no están dispuestos a ello y siguen defendiendo su derecho a la energía nuclear con fines civiles.

> **Diplomático:** ***Moscú y Pekín defienden un arreglo estrictamente diplomático y en el seno de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA).***

Esta semana se esperan más novedades. Mientras la escalada del conflicto parece interminable, un grupo de inspectores de la AIEA visitará el viernes la central nuclear iraní de Natanz, donde ya funcionan 164 centrifugadoras destinadas al enriquecimiento de uranio y cuyo número Teherán pretende elevar a 3000 para finales de este año.

EL DIA DESPUES DEL MORTAL ATENTADO EN TEL AVIV

Israel toma medidas políticas

Desde Tel Aviv *

"El gobierno palestino de Hamas es el responsable del atentado terrorista", es el principal mensaje del gabinete restringido de seguridad israelí que se reunió ayer de urgencia en Jerusalén, tras la acción suicida que provocó 9 muertos en Tel Aviv. Israel, al margen de elevar el estado de alerta y ordenar un despliegue masivo de agentes y de puestos de control, se limitó a tomar medidas políticas contra los diputados de Hamas en Jerusalén. Las operaciones militares se centrarán básicamente en la Jihad Islámica, autor del atentado, el séptimo que comete en los últimos catorce meses.

Ehud Olmert, en su primer gran examen desde que ocupa la jefatura en funciones del gobierno, desestimó la petición de la cúpula militar de declarar a la Autoridad Palestina (AP) como "entidad terrorista y Estado enemigo". El jefe del Estado Mayor del Ejército, Dan Jalutz, sugirió una operación inmediata contra instalaciones y dirigentes de la AP, incluyendo representantes electos de Hamas, mientras que la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, defendió una postura más moderada y que "sea más inteligente y entendible por la comunidad internacional". Olmert se decantó por esta opción de contención, descartó una operación terrestre a gran escala y accedió a la idea de Livni de revocar el permiso de residencia a los diputados de Hamas que viven en Jerusalén Este. Un proceso que no sería inmediato, ya que los tres diputados, entre ellos el conocido jeque Mohamed Abu Ter, tendrían antes la oportunidad de dimitir de la organización integrista y de sus escaños. De lo contrario, como se prevé, su destierro sería inminente. Abu Ter no escondió su ira por esta decisión que calificó de "arrogante" y se refirió al atentado suicida en Tel Aviv: "No es culpa de los palestinos. Israel y la ocupación son los responsables únicos. Antes de esta acción, las tropas israelíes mataron a 18 palestinos en tres días".

En el seno del Ejecutivo israelí se considera la justificación del atentado por parte de Hamas como "una prueba más de que el gobierno palestino no sólo no condena el terror sino que lo promueve". En el comunicado difundido ayer, Olmert no descarta atacar en un futuro a los miembros de Hamas. "No hay diferencias entre grupos terroristas. El que esté involucrado en atentados terroristas será detenido o abatido." Raanan Guissin, un portavoz del Ejecutivo, no descartó como interlocutor al presidente palestino, Mahmud Abbas, pero le lanzó un mensaje: "Pese a que el gobierno está en manos de Hamas, aún tiene autoridad para combatir el terrorismo".

Respecto de las medidas militares, no hubo palabras pero sí empieza a haber hechos. Ayer, las tropas israelíes detuvieron a 38 activistas de diferentes facciones palestinas, incluyendo al padre y hermano de Sami Salim Mohamed, el joven terrorista que se inmoló en Tel Aviv. Se han multiplicado los puestos de control, aislando prácticamente el norte de Cisjordania y 500 soldados se han unido al dispositivo militar en una operación que tiene como objetivo la infraestructura de Jihad y de las milicias de Al Fatah en la zona de Yenin y Tulkarem. Los oficiales israelíes han diseñado un plan que evite prácticamente el paso de palestinos de estas dos ciudades a otras zonas de Cisjordania. Asimismo, añadieron que se acelerará la construcción del Muro en torno de Jerusalén y continuarán con los asesinatos selectivos contra activistas y dirigentes políticos de la Jihad en la franja de Gaza.

En la arena palestina, el atentado de Tel Aviv reflejó el cisma entre las dos cabezas del poder, Abbas y el gobierno Hamas. Ayer, el número dos de esta organización, Musa Abu Marzuk, criticó desde Damasco al presidente palestino por su condena de la acción suicida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Alemania abre todos los archivos del Holocausto



AFP

Los anteriores gobiernos se habían opuesto a una apertura completa de los archivos.
Alegaban que intentaban proteger los datos personales de las víctimas.

El gobierno de Alemania dio un paso histórico ayer al acceder a la apertura total de los archivos sobre el Holocausto. Las historias de más de 17 millones y medio de víctimas del régimen nazi, que suman unos 50 millones de documentos, estarán a disposición de cualquier historiador que quiera realizar una investigación. Sin embargo, para que esta apertura sea efectiva, los once estados que en 1955 firmaron los Acuerdos de Bonn –para crear el Servicio Internacional de Búsquedas– deberán aprobar primero la correspondiente modificación del tratado durante su próximo encuentro el 17 de mayo en Luxemburgo. La presión de la Casa Blanca habría sido decisiva en el cambio de posición de Alemania.

La ministra de Justicia alemana, Brigitte Zypries, hizo el anuncio desde Washington, donde realiza una visita oficial. Desde 1996, los documentos que no estaban relacionados con personas eran accesibles, aunque primero se debía hacer un pedido escrito en el que se especificaba la investigación. Actualmente, sólo las víctimas de la persecución nazi o sus familiares pueden ver las fichas personales en el archivo que se encuentra en la ciudad alemana de Bad Arolsen. Los anteriores gobiernos se habían opuesto a una apertura completa de los archivos alegando que estaban intentando proteger los datos personales de las víctimas. Las llamadas “fichas personales de los detenidos” de los campos de concentración incluyen informaciones sobre los antecedentes penales, la sexualidad de los detenidos, enfermedades y la raza. La resistencia alemana también era compartida por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR), el organismo que maneja el archivo.

Por primera vez, el gobierno alemán accede a la apertura de todos los archivos sobre el Holocausto. Las historias de más de 17 millones de víctimas estarán a disposición de los investigadores.

Italia, por su parte, sigue manteniendo esta postura. A partir del gobierno del nuevo gobierno de coalición de Angela Merkel, Alemania se propone ahora comenzar negociaciones con Roma para que ésta reconsidere la posibilidad de acompañar su apertura de los archivos, que principalmente está orientada a fomentar las investigaciones científicas. Berlín argumenta que la protección de los datos será asegurada a partir de ahora por aquellos países que quieran acceder a los archivos. Sin embargo, según confesó Zypries, “convencer a Alemania ya fue un paso considerable”, si se considera que el tema todavía es muy controvertido en ese país.

La ministra alemana destacó que cualquier otro país hubiera tenido la dificultad que tuvieron ellos para alcanzar la apertura total de los archivos de un tema tan delicado como el Holocausto. Incluso, Zypries no descartó la posibilidad de que el Estado alemán reciba demandas de familiares de las víctimas. Sin embargo, el historiador estadounidense Paul Shapiro, del Museo de Washington, recordó que la apertura de partes importantes del archivo no llevó hasta ahora a ninguna demanda. Según explicó, los historiadores han aprendido a manejar la información de manera responsable. La ministra alemana adelantó que todo el material seguramente estará a disposición de los investigadores históricos antes de que se cumpla la formalidad de aprobar y ratificar la modificación de los Acuerdos de Bonn en la reunión de mayo en Luxemburgo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la principal tarea del Servicio Internacional de Búsquedas fue buscar a las personas no alemanas que desaparecieron o fueron secuestradas con el objetivo último de reunir a las familias separadas por el nacionalsocialismo. En general se trató de prisioneros de campos de concentración, judíos deportados, personas que realizaban trabajos forzados para el régimen nazi, personas secuestradas y niños cuyos padres murieron o fueron detenidos. El gobierno estadounidense y distintas comunidades judías fueron los principales promotores de esta apertura y los interlocutores más fuertes en los pedidos a los distintos gobiernos alemanes.

ZAPATERO DIJO QUE EL ALTO AL FUEGO SE CUMPLE

“La tregua de la ETA es real”

El proceso de paz entre españoles y la organización separatista vasca ETA va por buen camino. El jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, afirmó ayer –citando un informe de la policía– que el alto el fuego de ETA es “real” y se está cumpliendo en “todos los aspectos”. Zapatero se reunió asimismo con el portavoz del Partido Nacionalista Vasco (PNV) en el Congreso, Josu Erkoreka, a quien le transmitió su deseo de dar un protagonismo especial a este partido en el proceso de paz. Sin embargo, ambos líderes coincidieron en que la más mínima extorsión o amenaza de ETA lo invalidaría. A dos años del comienzo de su mandato, esta apertura de un proceso de paz le ha dado gran popularidad a Zapatero, que dijo tener una “predisposición favorable” a presentarse a la reelección en el 2008.

“El último informe policial confirma que (el alto el fuego) es real y cubre todos los aspectos exigidos por el gobierno”, declaró Zapatero a la radio privada Cadena Ser, citando el segundo informe sobre el “alto el fuego permanente” de ETA –declarado el 22 de marzo– que le ha hecho llegar el Ministerio del Interior. Zapatero subrayó que se confirmó que las cartas de extorsión de ETA recibidas recientemente por empresarios de la región de Navarra (norte) “son cartas remitidas antes del alto el fuego”. Estas cartas fechadas “en marzo”, en las que ETA pedía dinero a empresarios de Navarra, considerada como parte de la “patria vasca”, habían sembrado la duda sobre la voluntad de la organización de terminar con la violencia. Se probó que no es así.

El jefe del Ejecutivo español confirmó que si se sigue verificando la aplicación del alto el fuego, tiene intención de acudir al Congreso –probablemente en junio– para pedir que se le autorice a abrir un “diálogo” con la organización vasca sobre sus presos y su desarme. “Sólo tenemos un objetivo, que es el fin de ETA”, responsable de más de 800 muertes en 38 años de acciones terroristas, insistió Zapatero. Añadió que sólo después de la realización de este objetivo llegará el momento de buscar un “gran consenso político” sobre el futuro institucional del País Vasco. En este sentido, Zapatero recibió por la tarde al portavoz del PNV en el Congreso, Josu Erkoreka, dentro de la ronda de contactos que el jefe de gobierno mantiene con distintos dirigentes políticos. Erkoreka definió el encuentro como “muy agradable” y de “un contraste de pareceres fructífero” sobre la situación política y las expectativas de paz, además de insistir en la disposición del PNV a colaborar “discreta y lealmente” en el proceso.

Pero Zapatero quiere ir por más. El jefe del gobierno español aseguró ayer que tiene una “predisposición favorable” a presentarse a la reelección en los próximos comicios legislativos de 2008. “Eso (la decisión sobre ser candidato a un segundo mandato) corresponde al partido (...). Tengo una predisposición favorable”, respondió en una entrevista, en la que se le preguntó si sería candidato a un segundo mandato de cuatro años.



AFP

Zapatero recibió al portavoz del PNV, Josu Erkoreka.

"ME QUEDA DEFINIR EL 5 POR CIENTO DE LA LISTA"

A Pekerman le falta uno solo

El entrenador de la Selección dio una pista concreta en Madrid: según ese porcentaje, tiene decididos 22 de los 23 futbolistas.

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, José Pekerman, aseguró ayer que tan sólo le queda "el cinco por ciento" de la lista de jugadores que participarán del Mundial de Alemania, pero que quiere ser "frío y justo" para tomar las últimas decisiones. Además, en declaraciones realizadas en Madrid, Pekerman destacó que "es verdad el síndrome de ser justo del que habla Luis (Aragonés, entrenador de España). El Mundial se juega cada cuatro años, y si algún futbolista no va a éste, puede no volver a jugar uno. Eso me obliga a ser frío y justo, pero irán los que mejor estén". En términos concretos, el 5 por ciento de una lista de 23 futbolistas implica que el entrenador ya tiene decididos 22 nombres y sólo queda una vacante.

El conductor argentino se mostró optimista sobre la recuperación del juvenil Lionel Messi, de Maximiliano Rodríguez y de Pablo Aimar, quienes se encuentran en etapa de recuperación por distintos problemas físicos. En ese sentido, Pekerman dijo que "Messi, Maxi y Aimar han tenido inconvenientes pero en pocos días estarán listos y jugarán. Argentina cuenta con ellos".

Pero sobre Messi el entrenador fue más allá: "Argentina vislumbra ganar el Mundial con Messi, pero yo tengo que ser equilibrado, igual que (el técnico de Barcelona, Frank) Rijkaard, que lo ha llevado muy bien en su club. No quiero a Messi como un salvador. Tiene compañeros de gran nivel que lo van a ayudar y proteger porque es muy joven. Hay que darle serenidad y apoyarlo. Ya no existen los mundiales de Pelé, Maradona o Beckenbauer. Las individualidades hoy no alcanzan por mejores que sean". Y agregó: "Por ejemplo, bloques como México, la República Checa, Costa de Marfil o Paraguay pueden llegar lejos".

Pekerman elogió la calidad de futbolistas españoles como Fernando Torres (Atlético de Madrid), Xavi y Puyol (Barcelona) o José Antonio Reyes (Arsenal). Y consultado sobre la supuesta chance de poder nacionalizar a algún futbolista español, Pekerman subrayó que España cuenta ahora con jóvenes jugadores de talento. "Nacionalizaría a jugadores impresionantes que bien vale la pena disfrutarlos en tu equipo. Sobre todo al niño Torres, Reyes, Xavi o Puyol. Son jugadores de mucha jerarquía que jugarían en una Selección del mundo", apuntó Pekerman.

En relación con el buen rendimiento de Mariano Pernía, lateral izquierdo argentino del Getafe, subrayó: "Lamentablemente, en la posición de Pernía tengo mucha competencia. Me alegro al ver cómo ha crecido para encontrar su lugar en España. Lo valoro pero me apena no poder contar con él". Por último, Pekerman reconoció que envidia "a España, por tener a casi todos los futbolistas en su país. Para nosotros no es fácil reunirnos. Por eso realizaremos una jornada de convivencia en Madrid, a principios de mayo".

Pekerman se encuentra en España observando jugadores que estarán en la Selección que participará en la Copa del Mundo. Al mismo tiempo, el entrenador mantiene reuniones con los futbolistas, para ir definiendo el plan de trabajo. El técnico, que está acompañado por su ayudante Hugo Tocalli y el médico Donato Villani, también se trasladaría a Italia y a Inglaterra, para encontrarse con los jugadores que se desempeñan en esos países.

La FIFA estableció que el 15 de mayo próximo, todos los entrenadores deberán presentar la lista definitiva de los 23 jugadores. Y al parecer, Pekerman ya tendría casi todo confirmado.

EFE



Lionel Messi volvió ayer a la Argentina.
"Sus compañeros lo van a proteger", dijo Pekerman.

"Ya no me duele nada"

"Ya no me duele nada, estoy haciendo los tratamientos que me recomendó el cuerpo médico y la idea es trabajar bien para reaparecer lo antes posible. Quiero estar bien para intentar llegar a jugar los últimos partidos con el Barcelona y en la Selección si me toca." Lionel Messi volvió ayer a la Argentina para terminar su rehabilitación física, tras la lesión que sufrió en su pierna derecha hace 40 días. "La ansiedad de querer jugar, de querer estar con el grupo, a lo mejor hizo que yo mismo me apresurara un poco. Estaba todo el día ahí, con el equipo, me entrenaba aparte y llegaba un momento en que ya me había cansado y quería jugar", confesó el delantero, que llegó acompañado por un kinesiólogo del Barcelona. El jugador se quedará en Rosario al menos una semana. "Vamos a pelear el Mundial –opinó–. El grupo está bien y hay ganas de hacer cosas importantes."

Passarella por tres años

El entrenador de River, Daniel Passarella, confirmó ayer que aceptará la propuesta de renovación de su contrato que le hizo el presidente José María Aguilar. "No me quiero mover de acá, me quedaré por tres años más. No me sorprende la oferta, en los lugares donde estuve siempre hice bien mi trabajo y acá me dieron seguridad desde que llegué", resaltó Passarella. Con estas palabras, el entrenador de River confirmó que el presidente le propuso extender su contrato hasta 2009 y aseguró que aceptará la oferta en los próximos días. "Estoy muy contento con la posibilidad de continuar en River, creo que han evaluado el trabajo que hice en estos cuatro meses y quedaron conformes, a pesar de no haber ganado ningún título", admitió el conductor de River.
En relación con la formación del equipo para el encuentro de mañana ante Libertad de Paraguay, por la última fecha del Grupo 8 de la Copa Libertadores, el técnico dijo que es probable que el capitán Marcelo Gallardo pueda ocupar un lugar en el banco de suplentes.

NO PUDO VENCER A LA LDU DE QUITO

Vélez mereció más

En un partido entretenido entre dos conjuntos ya clasificados para los octavos de final de la Copa Libertadores, Vélez empató 2-2 con Liga Deportiva Universitaria, de Ecuador, y desaprovechó la chance de convertirse en el primer equipo argentino en ganar los seis partidos del grupo clasificatorio y pasar a la tercera fase del torneo con puntaje ideal.

El equipo visitante dio la sorpresa cuando se jugaba la primera media hora de partido. Palacios habilitó a Urrutia que, con clase, clavó la pelota cerca del ángulo izquierdo. Hasta ese momento, el equipo de Liniers había hecho un poco mejor las cosas: Sena y Mauro Zárate dilapidaron dos mano a mano con el arquero Mora. Y luego, con Vélez ya en desventaja, Mora le sacó un bombazo a Sena y un tiro libre a Mauro Zárate. Cerca del entretiempo, Pellegrino cortó una habilitación de Reasco a Delgado y evitó que la visita estirara la diferencia.

Ya en el complemento, y en sólo cuatro minutos, hubo tres gritos en Liniers. En el primero, Ereros empató el partido tras dejar en el piso a Mora; en el segundo, Palacios volvió a poner en ventaja a la Liga y, en el tercero, Centurión selló el resultado de penal. De allí, hasta el final, Vélez sumó algunas chances, mereció el triunfo pero volvió a chocar con Mora.

2	**VELEZ** Peratta; Ladino, Pellegrino, Alcaraz, Soto; Sena, Cubero, Centurión; Ocampo; Ereros, M. Zárate. **DT:** Miguel Russo.
2	**LDU** Mora; Reasco, Jácome, Espínola, E. Guerrón; Vera, Larrea, Urrutia; Méndez, Palacios; Delgado. **DT:** Juan Carlos Oblitas.

Estadio: Vélez. Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 30m Urrutia (L); 55m Ereros (V); 57m Palacios (L); 59m Centurión (V), de penal. **Cambios:** 45m Murillo por Larrea (L); 81m Batalla por Ocampo (V); 85m Escudero por Centurión (V); 90m, J. Guerrón por Palacios (L).

Newell's se la juega

Con la obligación de ganar para tener chances de pasar a la segunda fase de la Copa Libertadores, Newell's recibirá a The Strongest, de Bolivia (desde las 19.30, televisa Fox Sports). Además de la victoria, los rosarinos necesitarán que Goiás, de Brasil, ya clasificado, no pierda el encuentro que jugará de local frente a Unión Española, de Chile. El equipo de Pumpido formará con Villar; Gavilán, Aguirre, Re, Formica; Cejas, Husain, Zapata, Belluschi; Ortega, Steinert.

Futuro en Alemania

Bayern Munich está cada vez más cerca de fichar al argentino Sergio Agüero, según declaró el presidente de Independiente, Julio Comparada. "Tuvimos reuniones, se tiran cifras, pero Independiente está firme", dijo el dirigente, aunque admitió que "es difícil que Agüero se quede". Su pase está cotizado en 24 millones de dólares.

Convencer a Pekerman

El delantero argentino del Cruz Azul, César Delgado, aseguró que todavía tiene tiempo para tratar de convencer al seleccionador José Pekerman de que lo convoque para disputar el Mundial de Alemania 2006. "Todavía falta tiempo, hay que seguir demostrando para convencer a Pekerman", afirmó.

Cuarenta mil razones

El árbitro Horacio Elizondo, el único argentino que dirigirá en Alemania 2006, recibirá de la FIFA por sus servicios 40.000 dólares, según informó ayer el organismo rector del fútbol mundial. La cifra resultó doblar los 20.000 dólares que percibió Angel Sánchez por dirigir en Corea-Japón 2002.

Tres meses de espera

El defensor del Villarreal, el argentino Gonzalo Rodríguez, fue operado ayer con éxito de una rotura de ligamentos en el tobillo izquierdo, que sufrió en ocasión del encuentro frente a Barcelona por el torneo español. Según informaron fuentes del club, el ex San Lorenzo tendrá para tres meses de recuperación, por lo que no jugará las instancias finales de la Champions League. La operación se realizó en el hospital Nou D'Octubre, lugar en donde se encuentra internado por una meningitis Pablo Aimar, quien hoy podría recibir el alta médica.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-V-Y) Matutina

1 9097	8 3497	15 1966
2 4609	9 7713	16 3488
3 6616	10 9956	17 9907
4 1037	11 8382	18 7920
5 9125	12 5418	19 0053
6 3109	13 7899	20 9321
7 3124	14 3359	

Quiniela Nacional (F-H-L-Y) Vespertina

1 9598	8 8966	15 0847
2 2951	9 0663	16 8037
3 6843	10 0238	17 7930
4 6205	11 9364	18 8335
5 1279	12 0232	19 1006
6 0966	13 5189	20 7759
7 7746	14 8822	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5351	8 6737	15 3908
2 2887	9 5384	16 2697
3 0359	10 7569	17 3205
4 3618	11 6099	18 0970
5 0262	12 9783	19 1150
6 9871	13 8528	20 2892
7 6192	14 7882	

Quiniela Nacional (B-F-P-V) Nocturna

1 3195	8 4119	15 0676
2 8105	9 7362	16 9940
3 4983	10 7328	17 4362
4 4733	11 9055	18 5148
5 0940	12 9378	19 2998
6 9847	13 5727	20 3238
7 1130	14 6075	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4518	8 8504	15 9225
2 1832	9 2020	16 1076
3 8634	10 6567	17 4966
4 8047	11 0178	18 7169
5 0801	12 4629	19 6650
6 5058	13 8089	20 4878
7 4590	14 6955	

La pasión de Valdano

"Todavía juego, marco goles. Pero hasta en los sueños empiezo a estar lento. Sin embargo, conservo la aspiración de participar en la creación y el aliento de un equipo que juegue maravillosamente al fútbol", asegura Jorge Valdano en *La pasión según Valdano*, un libro de conversaciones con el periodista Ariel Scher recientemente lanzado en la colección Pasión Celeste y Blanca, dirigida por Ezequiel Fernández Moores, en venta en los kioscos.

Spurs en el Oeste

Con el triunfo 115-82 sobre los Utah Jazz, los San Antonio Spurs ganaron la Conferencia Oeste de la NBA. Emanuel Ginóbili, que jugó 25 minutos para encestar 4 de 11 tiros de campo, incluidos 3 de 6 triples y 7 de 7 desde la línea de personal, repartió cuatro asistencias y capturó dos rebotes. Tim Duncan aportó otros 16 para que los Spurs quedasen con marca de 62-19, la segunda mejor de la liga, sólo superados por los Detroit Pistons (6417), que serán los que tengan durante toda la fase final la ventaja de campo. El triunfo de los Spurs, segundo consecutivo, acabó con la lucha que durante los dos últimos meses habían mantenido junto con los Dallas Mavericks por definir al campeón de división y tener la ventaja de campo en el Oeste durante la fase final del campeonato.

Montecchia rescindió

Alejandro Montecchia, el base campeón en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 con la Selección Argentina, rescindió su contrato con el Armani Milan luego de que los estudios médicos que le realizaron por la lesión en su rodilla derecha confirmaran que la recuperación demandaría más tiempo de lo previsto. El base argentino sólo pudo jugar 115 minutos en la Liga Italiana.

NO TUVO PROBLEMAS CON SU SAQUE EN MONTECARLO

Coria hizo saltar la banca

Le ganó en su debut al ruso Youzhny y completó el poker de argentinos victoriosos en el debut monegasco. Hoy vuelven a jugar todos, pero Gaudio y Acasuso se eliminan entre sí.

Muy cerca de las mesas del Casino, Guillermo Coria completó el poker de argentinos victoriosos en su debut en el Masters Series de Montecarlo, tras las victorias de David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Chela y José Acasuso el lunes. Coria, que ayer eliminó cómodamente al ruso Mikhail Youzhny, vuelve a jugar hoy, contra el francés Paul-Henri Mathieu, como el resto de los argentinos: Chela tiene como rival al español Juan Carlos Ferrero, Nalbandian se medirá con el italiano Andreas Seppi y Gastón Gaudio y José Acasuso se eliminarán entre sí.

Coria venció a Youzhny 6-3, 6-1, en apenas 79 minutos en juego. El santafesino jugó en gran nivel y controló todo el partido. Cometió seis dobles faltas, pero igual se llevó el triunfo con facilidad. Quebró en los momentos justos y aprovechó todas sus oportunidades en el primer encuentro en el que fue dirigido por su nuevo coach, el español José Higueras. Se animó a arriesgar tirando drops, en general ganadores, y defendió como en sus mejores momentos.

Coria, sexto preclasificado, busca en Montecarlo su segundo título y su cuarta final consecutiva, después de la que ganó en 2004 y las que perdió en 2003 y 2005 ante Ferrero y Rafael Nadal, respectivamente. Su rival de hoy (juega a las 7, televisa ESPN) será el francés Paul-Henri Mathieu, quien sorprendió ayer eliminando al ruso Marat Safin 6-0, 7-5. Safin perdió los ocho primeros juegos y sus errores sirvieron para animar a Mathieu, que completó un buen partido ante el gigante ruso, que lanzó la raqueta contra el suelo varias veces y luego adujo una enfermedad para justificar su mala actuación: "Hace dos días estaba enfermo y perdí mucha energía. Todavía me siento débil, así que es difícil salir ahí, correr y tratar de hacer golpes ganadores, sobre todo en polvo de ladrillo".

La jornada fue fatídica para los tenistas rusos. Además de la caída de Youzhny ante Coria y la de Safin ante Mathieu, el sueco Robin Soderling derrotó al quinto preclasificado, Nikolai Davydenko, 6-3, 2-6, 6-4, y el croata Ivan Ljubicic pasó a la segunda ronda al eliminar al ruso Igor Andreev 6-3, 4-6, 6-2.

Rafael Nadal dio el primer paso en la defensa del título al vencer al francés Arnaud Clement por un doble 6-4. Segundo favorito, no tuvo un partido fácil en su debut en polvo de ladrillo, superficie en la que, el año pasado, logró nueve de sus once títulos. Nadal amplió su racha de victorias en polvo de ladrillo a 37, donde no pierde desde su derrota en cuartos de final de Valencia del 2005, hace más de un año.

En el comienzo de la jornada de hoy, David Nalbandian jugará en el court central ante el italiano Andreas Seppi, a quien le ganó en el único choque entre ambos, en Viena 2004. A esa misma hora, pero en el Court de los Príncipes, Juan Chela tendrá un duro compromiso ante Juan Carlos Ferrero, quien lo venció en los dos compromisos previos. A las 7, Coria se medirá con Mathieu y desde las 10.30, aproximadamente, se enfrentarán Gaudio y Acasuso: el historial favorece al primero 4-3. Si Nalbandian elimina a Seppi, se verá en octavos con el ganador. Todos los argentinos avanzan por el mismo lado del cuadro, de manera que no es imposible una final nacional.

EFE



Guillermo Coria jugó bien y no tuvo problemas para eliminar al ruso Youzhny.
Hoy vuelve a jugar en Montecarlo, como Nalbandian, Chela, Gaudio y Acasuso.

Otra derrota de Berlusconi

AFP



Ronaldinho anduvo mejor que Shevchenko *(foto)* y el Barcelona se llevó una sorpresiva victoria como visitante sobre el Milan, el equipo propiedad del premier italiano saliente Silvio Berlusconi, que viene de perder las elecciones nacionales con Romano Prodi. El tanto de la victoria en el partido de ida de la primera semifinal de la Champions League lo marcó el francés Ludovic Giuly en el segundo tiempo, tras un perfecto pase de Ronaldinho. "Hicimos un gran partido. Estábamos un poco cansados al final pero aguantamos", aseguró el autor del único tanto. El técnico del Milan, Carlo Ancelotti, lamentó "las imprecisiones en la conclusión de las jugadas" de los suyos, pero consideró que "el resultado no es definitivo, podemos darlo vuelta en Barcelona", donde se jugará el partido de vuelta, la próxima semana. La segunda semifinal comenzará esta tarde con el partido de ida entre el Arsenal y el Villarreal, a las 15.45, con transmisión de ESPN. Será el último partido que se dispute en el famoso estadio de Highbury.

PRIMERA PERSONA



Por **Luciana Lifschitz** (actriz de *El custodio*)

Yvonne, princesa de Borgoña, del gran Witold Gombrowicz, es una obra que vi recientemente en el Beckett Teatro y que me dejó bastante sorprendida. La puesta que hace Uriel Guastavino es impecable, prolija y con un ritmo sorprendente. Las actuaciones, muy parejas y muy buenas en general. Y qué decir del texto, este autor irónico y mordaz, maravilloso de principio a fin. Me divertí, la pasé muy bien, ¿que más se le puede pedir a un sábado por la noche?

ANA DÁNGELO

Lorena Muñoz

BAJO LA SUPERFICIE

Las únicas mujeres presentes en la competencia del Bafici proponen un concepto análogo: en Agua, Chen contrasta el estar sumergido, encerrado, y de pronto salir al exterior. En Los próximos pasados, Muñoz rescata de las sombras un mítico mural de Siqueiros, que le sirve para una metáfora sobre la Argentina.





Verónica Chen

SANDRA CARTASSO

Tres apuestas para la sección oficial

POR HORACIO BERNADES

Un amplio dominio de películas latinoamericanas marca la competencia internacional del VIII Bafici. A la coproducción uruguayo-argentina *La perrera* se le suman la mexicana *Sangre* y la primera de las dos películas argentinas en competencia. Se trata de *Los próximos pasados*, primera obra en solitario de Lorena Muñoz, que años atrás codirigió –junto a Sergio Wolf– la excelente *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*. Películas valiosas todas ellas, esta última se destaca sobre el resto.

Aun sin saberlo de antemano, no sería difícil adivinar los antecedentes del director al ver *La perrera*. Treintañero y montevideano, Manuel Nieto es amigo de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, los directores de *25 watts* y *Whisky*, y es con la primera de ellas con la que su ópera prima tiene una relación más visible. De hecho, uno de los productores de *La perrera* es Fernando Epstein, productor de aquéllas (el otro es el argentino Hernán Musaluppi). Ubicada en el balneario de Rocha, la ópera prima de Nieto es algo así como un estudio de la indolencia, encarnada por su protagonista. Con veintipico largos, David (Pablo Alexandre) vive con su papá y la segunda mujer de éste. Desganado, sin trabajo ni intereses a la vista, porros, hongos y masturbaciones ocupan más a David que retomar los estudios de Ciencias de la Comunicación.

Tampoco es que el ambiente estimule demasiado: su padre (el argentino Martín Adjemian, en uno de sus últimos papeles) vive regañándolo, y en Rocha no parece haber mucho más que un almacén y varios otros vagos que, a diferencia de David, cada tanto trabajan. Trabajan levantando una casa para el propio David, que cada vez que quiere ayudarlos demuestra su inutilidad. Aunque a simple vista parecería casi tan indolente como el protagonista, la película va taladrando –de forma sorda, pero persistente– el hueso del asunto, que pasa por la irresolución de David y su condición de adolescente tardío. Hay también una modulación dramática cuidadosamente construida, que lleva las cosas de un plano de comedia despreocupada a una progresiva y amarga forma de melancolía, por todo aquello que David no atina a construir (y no se trata sólo de levantar su casa). Por suerte, la película jamás entabla nada ni remotamente parecido a un juicio moral. Sólo lo observa, con una suerte de comprensión crítica, de la que el espectador no puede más que contagiarse.



La perrera, del uruguayo Manuel Nieto, filmada en Rocha.

Si el último plano de *La perrera* deja al protagonista casi en situación de atontamiento, cabeceando en una terminal de ómnibus, los personajes de *Sangre* parecen ya sumidos en un estado de estupor vital. Se trata de un matrimonio de vecinos del DF, él estrábico y ella no. Diego es empleado público, y Blanca es camarera de un restorancito de comida japonesa. Cuando vuelven de trabajar, ven por la tele el culebrón del día, recostados en el sofá. "Ahora me la jalas", le dice cansinamente Diego a Blanca. Va al baño, se lava el pito y vuelve, para que Blanca haga lo suyo. Ganadora del premio de la crítica en la sección Un Certain Regarde en el último Cannes, *Sangre* observa a sus personajes con una mirada entomológica, materializada en la fijeza de la cámara. Una fijeza tal, que logra convertir casi en hipnótico lo más craso y abúlico. Opera prima de Amat Escalante (26 años), fue producida por Carlos Reygadas, director de *Japón*, que hace un cameo. La palabra "Fin", súbitamente sobreimpresa sobre una imagen cualquiera, cierra *Sangre* con un baldazo de hielo.

Ahora sin Sergio Wolf a su lado, en *Los próximos pasados*, Lorena Muñoz vuelve sobre los pasos de *Yo no sé qué me han hecho...* y construye una nueva investigación (aunque no tan explícitamente policial como en aquélla) sobre un hecho enterrado del pasado. No se trata esta vez de ir en busca de una leyenda viva sino de un mural abandonado. Y qué mural: lo que narra *Los próximos...* es la historia del trabajo que en los '30 el mítico Natalio "Poroto" Botana encargó a David Alfaro Siqueiros, para su casaquinta de Don Torcuato. La historia está tachonada de exilios políticos, triángulos amorosos y sexuales, pasiones incandescentes y vicios mucho más dañinos (y argentinos) que todos ésos. El abandono, la desmemoria, la desaparición y, finalmente, la maraña burocrática y legal terminaron coronando la obra de aquel coloso mexicano, y es en busca de los vestigios de esa historia que Muñoz emprende el viaje.

Como en *Yo no sé...*, una fuerte pulsión narrativa guía a la ópera prima a solas de Muñoz, y otra vez una consumada dosificación de la información permite vivir *Los próximos pasados* con el apasionado interés que despiertan las mejores ficciones. Los intervinientes (el escritor Alvaro Abós, los hijos de Antonio Berni y Castagnino, la sobrina de Botana) no funcionan como entrevistados sino más bien como guías de un viaje en el que se busca develar un enigma. O varios. Cuidadísima tanto en lo visual como en lo sonoro (los melancólicos solos de piano de Pedro Onetto tienen un rol casi protagónico) y con un trabajo de archivo e investigación maratónico, *Los próximos...* aparece como una de las apuestas más fuertes de la competencia.

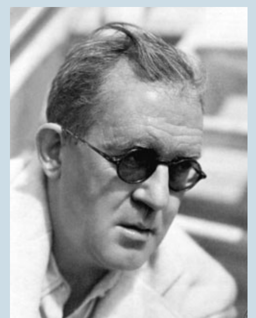
(La perrera *se proyecta por última vez hoy a las 19.45 en el Atlas Santa Fe 2.* Sangre*, mañana a las 12.45 en el Atlas Santa Fe 1 y el viernes a las 22.15 en el Hoyts 6.* Los próximos pasados*, mañana a las 20 en el Atlas Santa Fe 2 y el viernes a las 14.15 en el Hoyts 6.)*

CITA A CIEGAS

POR LUCIANO MONTEAGUDO



Windows on Mondays/ Montag kommen die Fenster ("Las ventanas llegan el lunes") es el segundo largo de Ulrich Köhler (Essen, 1969), un director que es bien conocido en el Bafici, donde obtuvo un premio por su magnífica ópera prima, *Bungalow* (2002), y a donde volvió al año siguiente como jurado. El nuevo film de Köhler también se ocupa –como *Longing/Sehnsucht*, el mejor film de la competencia oficial– de un matrimonio joven, también radicado en una pequeña ciudad de provincia, pero aquí el tratamiento ya no es romántico, sino existencialista. A pesar de la aparente felicidad de su vida familiar junto a su marido y su hija, la esposa de *Montag...* siente súbitamente la necesidad de abandonar el hogar. Lo hace sin previo aviso, como un impulso vital, como si le faltara el aire y necesitara salir a buscarlo a la vieja casa de campo de sus padres, o en un fantasmagórico hotel cercano, donde un ex campeón de tenis en decadencia (el auténtico Illie Nastase) juega por dinero con unos burgueses aburridos. De una manera muy distinta a lo que sucede en el film de Valeska Grisebach, también hay en esa mujer deseo y nostalgia, sentimientos complejos que la película de Köhler nunca pretende explicar ni simplificar, sino simplemente poner en escena, en una expresión de respeto por el espectador. (*Hoy a las 14.30 en el Atlas Santa Fe 1 y mañana a las 20.30 en Atlas Recoleta.*)



Directed by John Ford fue filmada en 1971, el mismo año en el que Peter Bogdanovich se consagraría como director con *La última película*. Por entonces, el legendario Ford ya estaba casi inactivo y, de mala gana, aceptó que Bogdanovich (un admirador incondicional de su obra) lo llevara al que había sido uno de sus escenarios favoritos, el impresionante Monument Valley, y que con ese mítico telón de fondo le hiciera unas cuantas preguntas sobre el significado y la importancia del *western*. La manera brusca, lacónica en que Ford las responde –que van desde monosílabos hasta una violenta orden de corte que le impone a la cámara– dicen más sobre la austeridad y el pudor de su cine que cientos de ensayos críticos. Pero no conforme con esos registros memorables, Bogdanovich entrevista también a sus protagonistas esenciales –John Wayne, Henry Fonda, James Stewart– y propone una relectura de las mejores escenas de su cine, elegidas con un grado de erudición que confirma por qué el director de *¿Qué pasa doctor?* fue y aún es uno de los críticos cinematográficos más lúcidos de su país. ¿Y saben a quién consiguió como narrador en off para esta película? A Orson Welles, nada menos. Imperdible. (*Hoy a las 22.30 en el Centro Rojas, con entrada gratuita.*)

Entre

POR JULIAN GORODISCHER

La materia las inspira: los sonidos del agua burbujeando, su roce contra el fondo de la pileta..., o la rugosidad de la pintura en el mural que sobrevive al paso de los años a pesar del maltrato, del descuido, del olvido. La fascinación por la materia está en el origen de todo; así fue como Verónica Chen decidió su ensayo sobre el agua a través de la ficción de *Agua*, así Lorena Muñoz comenzó su derrotero detrás de la historia de la creación y el olvido del mural *Ejercicio Plástico* de David Alfaro Siqueiros. ¿Poco más en común? Desmadejando la "incompatibilidad absoluta", más allá de la voluntad explícita de separación, hay más coincidencias entre las únicas chicas argentinas de la competencia oficial. Ellas dos son las cineastas locales que compiten por el premio mayor del Bafici, y por eso se las podría calificar de novatas. Tienen una breve pero coherente carrera en el documental y la ficción: Lorena Muñoz dio el salto definitivo con *Yo no sé qué me habrán hecho tus ojos*, documental codirigido con Sergio Wolf, en el que aplicó las reglas del policial negro a la biografía de la cantante Ada Falcón; Verónica Chen debutó en largometrajes con *Vagón fumador*, extraña crónica de un taxi boy (en rigor un *roller boy*) que atiende en cajeros automáticos. Hubo para los dos un minuto de percepción extrañada (un enrarecimiento en la forma de mirar); fue el instante en que detectaron un mundo detrás de lo cotidiano. De pronto, lo vieron de otro modo.

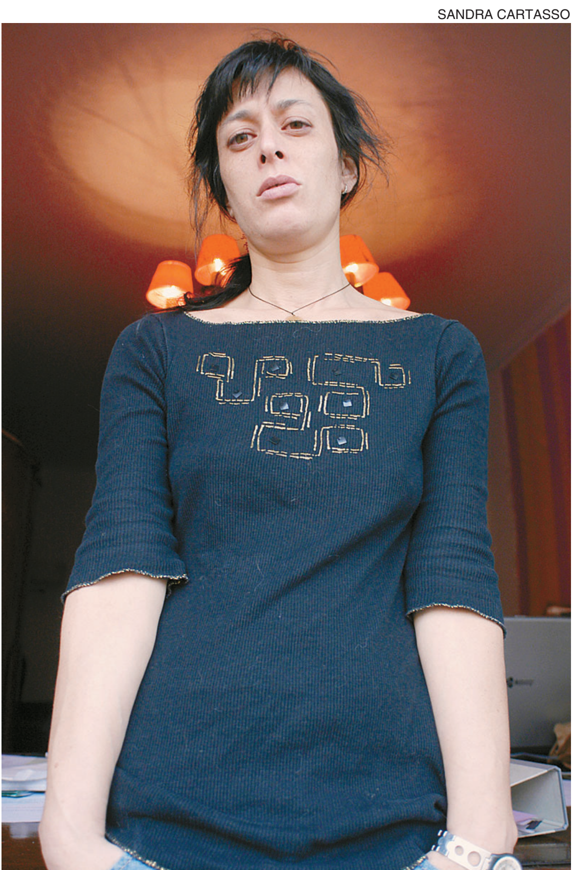
Lorena Muñoz: Y un día leo una nota de Alberto Giudici en *Clarín*, me entero de que existe en la Argentina un mural del mexicano David Siqueiros desde el año '62, primero en el sótano de la casa de Natalio Botana, luego retirado –en 1991– y olvidado en *containers*. Me sorprendió que Siqueiros hubiera pasado por la Argentina, aunque hubiera sido por menos de un año. En ese mural habían ayudado Berni, Castagnino, Spilimbergo..., lo entendí como una metáfora perfecta del país. Habla de la destrucción, del olvido, de la pérdida del patrimonio, de las grandes fi-

MUÑOZ Y VERONICA CHEN, ARGENTINAS EN LA COMPETENCIA

el agua y la pintura

La directora de *Los próximos pasados* y la de *Agua* son las únicas argentinas que aspiran al premio mayor. Una charla sobre las películas que presentan, de rasgos bien diferentes.

SANDRA CARTASSO



ANA D´ANGELO



Ambas tienen una breve pero coherente carrera en el documental y la ficción.

"En el mural de Siqueiros hay una metáfora del país" (Muñoz).



"El agua es el elemento en que te sentís más libre" (Chen).

guras que son expulsadas a pesar de su talento, de su prestigio.

Verónica Chen: Yo vi una imagen: la raya en el fondo de la pileta. Y me sugirió una idea constante, el ir y venir sin escuchar lo que pasa afuera en la superficie, lo que sucede cuando uno se encierra y no ve lo que ocurre alrededor..., ese estar sumergido y de pronto salir a superficie para ver cómo nos llevamos con los afectos.

Lorena Muñoz se recuerda como una joven *negada* a estudiar cine en la Escuela de Avellaneda para no caer en las redes del documental, pero quedó atrapada. Su primera película, *Yo no sé qué me han hecho...*, irrumpió como la demostración de que se podía contar la biografía de la cantante con el código de la ficción, con un manejo de la intriga y una estructura de policial clásico que parecían trascender el corset de *la experiencia*. Ella asume que es una artista de frontera: se desplaza cómoda en ese límite en que un género está a punto de transgredirse, de violar sus reglas, de hacerse melodrama –en *Los próximos pasados*– en la historia del triángulo amoroso entre Natalio Botana, el muralista Siqueiros y su modelo y pareja Blanca Luz, exaltada doce veces con su cuerpo desnudo en el mural en cuestión (y luego *robada* por Botana). La documentalista atípica esquiva la entrevista clásica: siente que la escena crece ante la experiencia vivencial de hacer volver a los descendientes de Castagnino, Berni, Spilimbergo (que ayudaron a Siqueiros) a la mansión de Botana donde se pintó el mural. Su ejercicio del documental es una obstinación no premeditada. "Me siento afín al mecanismo que tiene una ficción (guión, estructura narrativa, actores), pero a veces, como en *Los próximos pasados*, la propia historia indica que tiene que tratarse de un documental."

Verónica Chen, también atípica, se inspiró en el sonido de las cosas; la materia (esa "primeridad" de colores y texturas, anterior al conflicto), la motiva antes que la historia, cuando lo que se narra es más del terreno de la percepción que de la trama. "El agua es el elemento en que te sentís más libre", dice. "Flotás, te remite al útero, es aislante. No podés hablar con alguien porque si abrís la boca no respirás; el sonido está distorsionado; perdés un 50 por ciento de la visión; perdés la distancia con las cosas. Es una burbuja perfecta." Así condensó la cualidad de sus dos nadadores protagónicos (uno veterano y uno que recién empieza) aprendiendo a relacionarse y tratando de vencer sus resistencias a intercambiar con el otro.

Lorena Muñoz dio el salto definitivo con *Yo no sé qué me habrán hecho tus ojos;* Verónica Chen debutó en largometrajes con *Vagón fumador.*

"Era mucho más claro expresarme a través del sonido", sigue Chen. "Era difícil transmitir a estos personajes a través de lo visual. Está el despliegue casi exhibicionista del cuerpo de los nadadores, su no-pudor físico exterior. Pero el sonido me permite mostrar lo que realmente les está pasando: es una partitura que incluye ritmos, efectos, ambientes, cosas que escucharon. Es el ritmo de lo que escuchan y, cuando se deprimen, empieza a bajar." ¿Las une, también, la obsesión por narrar los matices de un esplendor y una derrota (del mural/del nadador)? ¿Se conectan, tal vez, en la premisa de que todo pasado fue mejor?

–¿Ambas son historias de esplendor y declive?

L. M.: Con el mural de Siqueiros estoy hablando de una época en la que un hombre contrataba los servicios de un pintor para que pintara en su casa: de otra Argentina. En la historia de Ada, en *Yo no sé qué me han hecho...*, también contaba un declive, pero era personal, más en términos de individuo.

V. C.: El nadador joven (Nicolás Mateo) está pasando por un mal período; el maduro (Rafael Ferro) viene con ansias de recuperar algo. El maduro (expulsado del paraíso acusado de doping, de vuelta al ruedo para verse en el espejo ajeno) atraviesa esa línea recta propia de la tragedia clásica, necesitado de salvar a alguien, sin poder ver otros caminos, tan egocéntrico, en el verdadero sentido, que cree que el mundo quedó suspendido cuando él se fue.

–¿La materia, en cada caso, condensa rasgos de una identidad local?

V. C.: *Agua* habla de los afectos y de las emociones; podrían ser nadadores o carpinteros: me interesé en estos seres por fuera del sistema, y en cómo hacían para integrarse más allá de si son o no argentinos. Me es muy difícil ver el color local.

L. M.: Todo el emprendimiento faraónico para sacar al mural del sótano de la casa fue durante el menemismo. Durante la dictadura, se inundaba y se prendían fogatas en el sótano. Cuando los Alsogaray compraron la casa, la madre de María Julia intentó limpiar el mural con ácido. Desde los '50 en adelante, la casa empezó a abandonarse: allí hay una crónica del país. En algún momento pensé en llamarla *La resistencia*, pero sería demasiado político.

Verónica Chen, en *Agua*, entendió que el conflicto crecería allí donde un joven y un veterano se encuentran, se rechazan, se relevan..., "hacen una transición de experiencia –dice la directora–, empiezan a verse en el espejo que el otro provee". En *Los próximos pasados*, Lorena Muñoz también confronta dos generaciones: la de los hijos de Spilimbergo, Berni, Castagnino (entonces ayudantes de Siqueiros) que van al reencuentro de la vieja casa antes esplendorosa de los Botana, allí donde el mural resumía una época de oro y una oligarquía culta que luego se iría degradando en sintonía con las sucesivas ventas de la casa y su posterior abandono. Hijos y padres, aprendices y maestros hablan de algo que se perdió para siempre. ¿Cómo ponerlo en escena? "El peso emocional de los hijos haciendo el mismo viaje que sus padres es muy fuerte", asume Muñoz. "Vuelven al terreno en que los esperan los muertos, a un lugar en el que no hay nada. Se contactan con una escena con la que están íntimamente ligados."

–¿Por qué la reconstrucción dramática en vez de la entrevista convencional?

L. M.: En la entrevista hay una distancia entre entrevistador y la persona que está hablando. No aparece en escena la relación emocional que se tiene con lo que pasó. La situación vivencial genera un contraste con el presente, lo convierte en un juego angustiante, permite que aflore la nostalgia por algo que ya no es..., por algo que no será.

*(*Los próximos pasados *se exhibe mañana a las 20 en el Atlas Santa Fe 2;* Agua*, mañana a las 20.45 en el Hoyts Abasto.)*

“Mucha gente vive una vida paralela a la que desearía”

Lestingi habla de *Caramelos para el viaje*, en cartel en El Piccolino, y *Viaje Zapucai*, que estrenará en mayo en El Taller.

El héroe emprende un viaje y, a su regreso, siempre vuelve transformado. Así le ha sucedido a Tony Lestingi, actor y bailarín que hace unos años se viene dedicando también a la dirección teatral. En esta tarea, que le resulta atractiva por “las posibilidades de búsqueda que brinda”, recientemente ha concretado dos proyectos: *Caramelos para el viaje*, obra de Graciela Sverdlick, que se presenta en El Piccolino (Fitz Roy 2056) los viernes y sábados a las 20, y *Viaje Zapucai*, infantil interpretado por Juan Lazo, que en mayo estrenará en El Taller (Borges y Honduras). Sea por casualidad o no, ambas producciones se centran en el tema del viaje, iniciático y transformador, momento para preguntarse acerca de la incidencia del destino en la vida o la posibilidad de poner en práctica el libre albedrío y destapar los deseos más profundos.

“El viaje es un buen vehículo para transmitir la idea de que, a partir de la toma de una decisión, uno puede cambiar su situación”, explica Lestingi, interesado en la soberanía del hombre sobre su propia existencia y el papel que en ella juega el destino, temática que en ambas obras se hace presente. *Caramelos...* cuenta la historia de dos personas que no se conocen –un animador de fiestas de cumpleaños (Julio Feld) y una abogada a punto de casarse (Natacha Córdoba)– que toman el mismo micro de Buenos Aires a San Clemente para emprender un viaje que podrá cambiar sus vidas. “Si bien es una obra simple y parece pequeña –dice el director– habla de grandes cosas: el deber, el deseo, la represión, el miedo, la libertad. Generalmente el deseo queda reprimido porque uno pone su capacidad en el deber para vivir una vida de acuerdo con lo que exige la sociedad. Hay una presión sobre el individuo que hace que el trabajo que realmente quiere hacer quede en un segundo lugar.” Así, ambos personajes cargan, además de su equipaje, con el peso de sentirse condenados a “volar bajo” y encontrarán en esa travesía la posibilidad de despegar vuelo.

De un modo similar pero en una versión para toda la familia, *Viaje Zapucai* narra en clave clownesca la aventura de un hombre que parte de la ciudad hacia el Amazonas. Con un texto que traza una línea de lectura para chicos y otra para adultos, la obra reflexiona sobre las posibilidades que da la vida, “el estar alerta, vivir, no quedarse dormido”, dice Lestingi. “En determinado momento el personaje hace dedo, pero está tan cansado que se duerme. Pasa un camión pero él no se da cuenta; se despierta sobresaltado y dice *me perdí la oportunidad*”, ejemplifica.



ANA D'ANGELO

Lestingi, actor y bailarín, hace unos años se volcó a la dirección.

Quien no se durmió ni se quedó en el molde es el mismo Lestingi, quien comenzó dando pasos de baile en el taller de danza del Teatro San Martín y en comedias musicales, continuó como actor en teatro, cine y televisión y ahora busca afirmarse como director de producciones independientes. Lestingi tiene una carrera actoral en ascenso: recientemente participó como intérprete en las obras *La resistible ascensión de Arturo Ui* (2005), de Bertolt Brecht y dirección de Robert Sturúa, y *La ópera de tres centavos* (2004), del mismo autor, con dirección de Betty Gambartes. En cine formó parte de los elencos de *Tiempo de valientes*, de Damián Szifrón, e *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer. Y ahora está próximo a comenzar los ensayos de *Antígona furiosa*, versión de Griselda Gambaro de la tragedia de Sófocles, junto con Leonor Manso y otro actor a designar, con dirección de Gambartes. Aún así, Lestingi decidió emprender un viaje hacia lo desconocido, en búsqueda de nuevos desafíos: encarar sus propias propuestas. “Porque hace tiempo que empecé a sentir que los directores no me dirigían, que estaban más preocupados por la puesta que por el trabajo con el actor”, plantea el teatrista. Y se explaya aún más para explicar su vuelco hacia la labor teatral autogestiva: “Yo vengo de una escuela, la de Gandolfo, en las que se hace mucho hincapié en el trabajo de búsqueda, en que las escenas sean un vehículo para que uno se pueda revelar y se desconozca, para que el inconsciente se exprese. Generalmente, cuando uno trabaja con teatro de producción, no hay tiempo para búsquedas. Se necesitan entre cinco y siete meses para que un trabajo adquiera un lenguaje propio, acorde con lo que proponen la obra, los actores, el director e incluso el escenógrafo y el iluminador, porque el teatro es una creación colectiva. Cuando los tiempos son muy limitados y hay que estrenar porque es muy costoso ensayar, entonces uno va a lo conocido, a los resultados. Pero si se quiere generar una innovación, el proceso es distinto. El teatro está hecho por seres humanos y el vínculo entre los actores y los personajes, después de un tiempo determinado, abre puertas desconocidas”.

–¿Busca dejar un mensaje con sus obras? ¿Podría el micro de *Caramelos...* ser una metáfora de nuestro país, emprendiendo un viaje que nos involucra a todos?

–*Caramelos...* es una obra sensible, sin una pretensión ideológica. Pero esos pequeños temas que toca son los que nos hacen pensar: ¿esto es lo que yo deseaba?, ¿pude acercarme a mi deseo? Los sistemas han hecho que uno no pueda ocuparse mucho de lo que desea. A mí me gusta hacer teatro y lo que yo puedo hacer es ser independiente, sin posibilidades económicas, sin poder acceder a la sala que deseo, pero yo elijo eso. Hay gente a la que le encantaría dedicarse a la pintura, pero no lo hace porque tiene que darle de comer a su familia y sabe que ésa es una profesión sacrificada. También hay miedo; la sociedad apoya que uno sea abogado, ingeniero y, sin embargo, las carreras tradicionales tampoco te dan seguridad. En realidad, uno vive una vida paralela a la que realmente quiere. Hay un momento en la obra en que él le pregunta a la mujer: “¿Usted qué quiere, caramelos ácidos o de dulce de leche?”. Ella elige los ácidos porque se corresponden más con su imagen de abogada. Pero, en realidad, hubiese elegido los de dulce de leche.

Informe: Alina Mazzaferro.

El encanto de los clásicos

Se podrán ver *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca.

POR HILDA CABRERA

Dice pertenecer a la primera generación democrática española y dirige desde septiembre de 2004 la Compañía Nacional de Teatro Clásico que, con otros directores e intérpretes, se presentó en Buenos Aires desde el año de su fundación. Eduardo Vasco es el entusiasta conductor de dos elencos que ofrecerán en el Teatro Alvear –uno a partir de esta noche y otro, del jueves 27–: *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega, y *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca, obras del Siglo de Oro español. Formado en actuación y dirección, Vasco, también músico, se inclinó por el teatro desde niño (era una materia escolar) en Alcalá de Henares, donde transcurrió su vida. Nació en Madrid, sencillamente porque su madre se trasladó a esa ciudad con la única intención de parir. "No había hospital en Alcalá en 1968", cuenta el director a **Página/12**. Pasado el tiempo, logró conformar una compañía, Noviembre Teatro, que llevó a escena obras de autores clásicos y contemporáneos. Entre las más recientes, una versión de *Hamlet*, de William Shakespeare. En este momento, canaliza su energía en el CNTC, acercando los clásicos al presente y ocupándose además del diseño de sonido de varias de sus puestas.

–En su versión de *El castigo sin venganza*, realiza una importante traslación. El manuscrito de la obra es de 1631 y usted sitúa la acción en la Italia de Mussolini. Diferente es el caso de *Amar después de la muerte*. ¿A qué se debe ese salto en el tiempo?

–No era necesario con Calderón, pero sí con Lope. El tema del honor era una gran preocupación en la sociedad española del barroco y traducir esto de manera contemporánea resulta complicado. Abordar los temas del honor, o de la limpieza de sangre, presenta muchos escollos a un director, porque en las comedias de aquella época suelen ser el eje de la historia. Creo que con este cambio hemos conseguido que esa problemática deje de ser un asunto local.

–Otro de los varios puntos conflictivos es el de los malos gobernantes o de los poderosos que tratan de ocultar verdades. ¿Qué opina de esta recurrencia?

–Que es una constante de la humanidad. El mal gobernante no puede siquiera plantearse la pérdida del poder: lo que hace es utilizar todos los mecanismos a su alcance para perpetuarse en él. En ese círculo vicioso acaba corrompiendo incluso las estructuras más sólidas.

–¿El enamoramiento posee ese carácter temporal?

–Los amantes viven en una especie de isla, porque creen que su felicidad será eterna. Ese estado es siempre contemporáneo.

–¿Quiere decir que los amantes olvidan que los ronda la muerte, como en *El castigo sin venganza*?

–Ese es también un concepto del barroco. Me gusta sintetizarlo con la mención del cuadro de Nicolás Poussin, *Los Pastores de Arcadia*. Está pintado entre 1635 y 1650. Tres pastores y una pastora observan una lápida donde aparece grabada una inscripción, *Et in Arcadia Ego*, un dicho latino que se puede traducir como "Yo también estoy en Arcadia". Significa que aun en el paraíso de los pastores la muerte está presente.

–Pero los enamorados desconocen el dicho...

–En alguna secuencia del amor se pierde la "continuidad de la conciencia", y a veces tanto que no se advierte la proximidad de la tragedia. Si hubiéramos trasladado esta obra al siglo XXI no hubiera funcionado.

–¿Se ha perdido la pasión? ¿Opina que existía en cambio en la Italia de Mussolini?

–Nosotros entendemos mejor el honor, ese delicado juego de equilibrios, en una sociedad como la italiana de Mussolini. No sabemos en qué particular contexto lo plantea Lope, pues se refiere a una historia que transcurre entre los siglos XV y XVI. Entonces no se tenía idea del concepto de historicismo, que sí aplicamos nosotros.

–¿Qué es hoy el honor?

–Creo que, ahora mismo, el honor se relaciona con lo mediático, con el supuesto honor de los poderosos, en general gente sin escrúpulos y maestra del ocultamiento.

–¿Y el de la gente común?

–El de la normal tiene que ver con la sociedad que integra. Su importancia es relativa debido al peso de lo mediático.

–¿Cómo influye esto en el espectador de piezas clásicas?

–En que estas obras pierden fuerza al compararlas con las que tienen como eje otros temas.

GUSTAVO MUJICA

Eduardo Vasco y sus actores.

–¿Cuáles, por ejemplo?

–Para mí, el gran tema es la globalización, el hecho de que todas las culturas acaben siendo una. Esa uniformidad se relaciona con el mercado, con el ultraliberalismo que nos incita a que consumamos lo mismo y tengamos iguales deseos.

–¿Plantea esta urgencia en su trabajo?

–Es uno de mis empeños, como el de saber para qué, por qué y cómo se llega a lo esencial en el teatro. Y cómo, a través de la Compañía, es posible gustar de formas dramáticas y poéticas que hace cuatrocientos años entusiasmaron tanto.

–¿Cuál fue su experiencia en el teatro contemporáneo?

–Variopinta. En los '90 se estilaba un teatro de urgencia que, al cabo de los años, perdió vigencia.

–¿Qué opina del teatro de su país?

–Se encuentra en una fase muy libre y muy industrial: con musicales y ese tipo de cosas. Pero se está asentando un grupo de profesionales que no carga el peso de la dictadura, vinculados con su entorno y sin deudas históricas ni prejuicios.

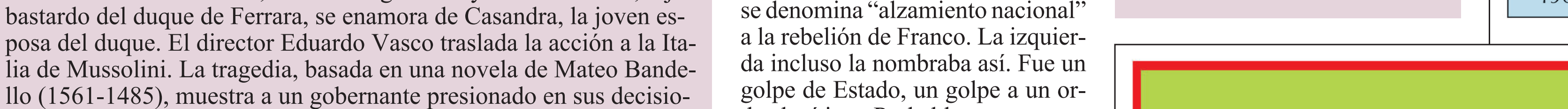
–Resulta extraño que utilice la palabra dictadura para referirse al gobierno de Francisco Franco. ¿Se acabaron los pruritos?

–Creo que sí. Por ejemplo, ya no se denomina "alzamiento nacional" a la rebelión de Franco. La izquierda incluso la nombraba así. Fue un golpe de Estado, un golpe a un orden legítimo. Probablemente, necesitábamos que pasara tiempo.

–¿Demasiadas heridas?

–Sí, que sólo se curan con una generación más. Mis padres no pueden olvidar lo que se vivió en la posguerra. Les modeló la personalidad. Yo no la viví, apenas si recuerdo el fin de la dictadura. Soy la primera generación democrática absoluta. Para mí, aquello es parte de la historia.

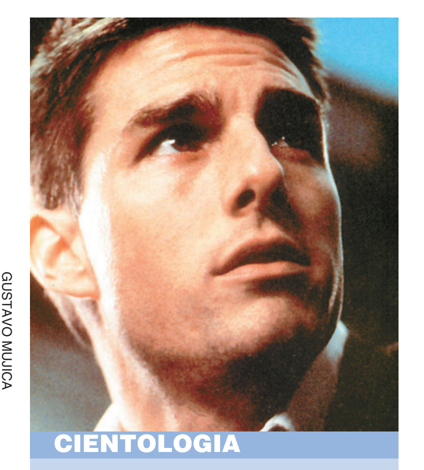
Historia de dos obras



El castigo sin venganza es una historia de amor y adulterio. Fue escrita en 1631 por un Lope de Vega que se acercaba a los 70 años. Transcurre en Italia, entre los siglos XV y XVI. Federico, hijo bastardo del duque de Ferrara, se enamora de Casandra, la joven esposa del duque. El director Eduardo Vasco traslada la acción a la Italia de Mussolini. La tragedia, basada en una novela de Mateo Bandello (1561-1485), muestra a un gobernante presionado en sus decisiones por los mismos vasallos. Esta obra irá de miércoles a sábado a las 20.30, y el domingo, a las 17; desde hoy hasta el domingo 23. Las funciones se realizan en el Teatro Presidente Alvear, de Av. Corrientes 1659. En ese mismo espacio se verá, a partir del jueves 27, *Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca, en versión de Yolanda Pallín. Escrita en 1633, la obra se desarrolla en tiempos del levantamiento morisco en la Alpujarra granadina (diciembre de 1568). Se trata de una historia de amor y venganza, donde el objetivo del moro Don Alvaro Tuzaní es vengar el asesinato de su amada. Las funciones se realizarán de jueves a sábado a las 20.30, y el domingo a las 17, hasta el 30 de abril.

Objetivos de la Compañía

La Compañía Nacional de Teatro Clásico de España fue creada por Adolfo Marsillach en 1986 con el propósito de rescatar obras de repertorio para el espectador contemporáneo, como subraya en diálogo con **Página/12** el actor Arturo Querejeta (intérprete del Duque de Ferrara, en *El castigo sin venganza*) al destacar la tarea del combatido Marsillach. En aquel año, la CNTC (actualmente con sede en el Teatro de la Comedia, de Madrid) estrenó en Buenos Aires una versión de *El médico de su honra*, de Pedro Calderón de la Barca, y en 1988 coprodujo las presentaciones de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, interpretada por el elenco estable del San Martín, dirigido por Marsillach. Otra puesta de la CNTC tuvo lugar en 2001, en el Teatro Cervantes, con actores españoles conducidos por José Luis Alonso de Santos. En esa ocasión se vio *La dama duende*, de Calderón.



CIENTOLOGIA

Cruise come placenta

Aunque el comunicado oficial de la pareja no lo especificó, Tom Cruise se comió (si cumplió su anuncio previo) la placenta y el cordón umbilical de su hija que nació ayer. Antes del parto, el actor norteamericano había comentado: "Pensé que sería bueno, muy nutritivo. Voy a comerme el cordón y la placenta allí mismo". La actriz Katie Holmes, pareja de Cruise, dio a luz a Suri. La pareja comenzó su relación en junio de 2005 y planea casarse al final del verano británico *(septiembre de este año)*. La semana pasada, Cruise afirmó que su pareja se unió a la secta de la Cientología, de la cual es un seguidor. Cruise defendió la doctrina de su religión, que pide a las madres no gritar durante el nacimiento del bebé.

Vuelve Catupecu

Catupecu Machu tocará el sábado en el ex Obras (Estadio Pepsi Music) con bajistas invitados en reemplazo de Gabriel Ruiz Díaz, que continúa internado. En el show al aire libre tocarán el bajo Agustín Rocino de Cuentos Borgeanos, Zeta Bosio, Fabián *El Zorrito* Quintiero y Diego Arnedo, aunque el vocalista Fernando Ruiz Díaz dijo que *a ellos puede sumarse alguien más*. También tocarán algunos temas la banda Cabezones y el lugar de César Andino, el cantante de ese grupo accidentado junto al bajista, lo ocupará el cantante de Catupecu. Según informó la producción del espectáculo, las entradas para campo y popular de los tres shows iniciales (viernes, sábado y domingo) son válidas para ingresar al concierto del día 22 de este mes.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.**11**-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-SEMANARIO, EPISODIO 3.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-FIESTA DEL TRIGO.
23.00
2-OYE MI CANTO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CQC.
13-FISCALES.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



María Laura Santillán cuenta, esta vez, con producción de Ideas del Sur.

TELEVISION HOY COMIENZA "FISCALES", POR EL 13

Cuando el ojo periodístico se fija en los pasillos de la Justicia

Conducido por María Laura Santillán, el programa desmenuza procesos judiciales.

POR EMANUEL RESPIGHI

Tal vez sea porque –de alguna manera– notó que había cierta identificación entre el trabajo de los fiscales y el suyo, ya no en su faceta de conductora televisiva, sino en su tarea como periodista de investigación, explorada en *Telenoche investiga* y *No matarás*. O puede que regresar a la conducción de un ciclo alejado de la coyuntura diaria de *Telenoche* haya sido una tentación muy alta para saciar a la periodista que conserva en su interior. Seal cual fuere el motivo real, lo cierto es que María Laura Santillán aceptó sin dudarlo conducir *Fiscales, el ojo de la ley*, el ciclo periodístico que esta noche (al término de *ShowMatch*) estrena Canal 13. Producido por Ideas del Sur, el programa posará su lente en el trabajo de los fiscales, mostrando los procesos judiciales por dentro.

Aunque la atención de la gente siempre se detiene en los juicios, las detenciones o el dictamen final de un caso, lo cierto es que detrás de cada una de estas instancias se encuentra el silencioso pero arduo trabajo de los fiscales, aquellos servidores públicos que deben pedir y analizar pericias, detenciones y declaraciones. Todos pasos imprescindibles para recabar pruebas y llevar un caso a juicio y desentrañar la verdad. De alguna manera, aunque en todo caso hay jueces, policías y abogados, son los fiscales los investigadores de la Justicia. Valiéndose de imágenes de archivo, testimonios y alguna dramatización, *Fiscales...* no hace otra cosa que acercar al público masivo a la parte menos conocida y más interesante del mundo de la Justicia.

"Mostrar la tarea de los fiscales, la Justicia por dentro y cómo se lleva adelante una investigación son todas cuestiones demasiado interesantes y no me pude resistir", explica en la entrevista con **Página/12**

"Mostrar la tarea de los fiscales y cómo se lleva adelante una investigación son cuestiones demasiado interesantes, no me pude resistir."

Santillán, que vuelve a la conducción de un ciclo de investigación periodística después de *¿A quién le importa la educación?* y los dos especiales de *Una larga noche* para el 13. De hecho, la tentación –confiesa– fue tan grande que pese a estar sumamente ocupada con la conducción de *Telenoche* y la ahora sección *Telenoche investiga*, Santillán decidió embarcarse de lleno al frente del programa producido por el mismo equipo de producción de *Forenses, cuerpos que hablan*. "Este año no tenía ningún proyecto mío para hacer por fuera de *Telenoche*. Me entusiasmó mucho la idea de *Fiscales...* porque nunca se había mostrado la tarea cotidiana de los fiscales. Doce años atrás habíamos mostrado en *Justicia para todos* los juicios orales y públicos, a partir de la decisión implementada en su momento por León Arslanian. Pero fue una experiencia muy prematura en comparación con *Fiscales...*, que apunta más a hacer público la investigación judicial. Es un programa ideal para mí", dispara, con un entusiasmo que contrasta con la imperturbable imagen de Santo Biasatti, su coequiper en el noticiero del 13.

Desarticulando cualquier tipo de estructura a la que atarse, *Fiscales...* mostrará el trabajo de los fiscales en sus distintas etapas: desde su tarea en la escena en la que se producen los hechos (toma de rehenes, robos, accidentes, secuestros, homicidios) hasta su trabajo en el juicio, pasando por su cercana relación con los familiares de las víctimas. Utilizando diversos esquemas narrativos según los casos, el programa avanza a través de tres tipos de relatos bien diferenciados. A partir del juicio grabado, mediante el cual se reconstruye el hecho y cada uno de los pasos dados en la investigación hasta llegar al resultado final; a partir del delito (siempre casos cerrados), donde se muestra el trabajo del fiscal y su relación con la familia; o el relato transcurre mostrando la acción de los fiscales en tiempo real, desde que son requeridos y se presentan en el lugar del hecho hasta su trabajo en la UFI correspondiente a su jurisdicción.

–En este tiempo de trabajo a la par de los fiscales, ¿se sintió identificada con la labor de los fiscales en su tarea como periodista de investigación?

–Yo prefiero siempre marcar las diferencias. Los periodistas no somos fiscales. A mí me encanta hacer periodismo. Es lo que hago y no tengo otra pretensión más que ésa. La investigación judicial es de una instancia superior. La periodística es una investigación valiosa y que tiene su correlato en la Justicia, pero es incomparable con la judicial, que es imprescindible para cualquier sociedad. Los fiscales son los defensores de todos y cada uno de nosotros. Y se trata de una tarea muy compleja: tienen sobre sus espaldas la responsabilidad de encontrar a los culpables. Los periodistas y los fiscales nos emparentamos en que se trata de dos tareas fundamentalmente vocacionales.

–Por lo general, la tarea del fiscal no tiene el reconocimiento que poseen otras instancias de servicio público, como los bomberos, por ejemplo.

–Es que la sociedad no conoce el trabajo del fiscal, que se relaciona con el de los médicos o los docentes. Hay muchos fiscales de mucha trayectoria y gran integridad que no desean seguir escalando en la carrera judicial, como Pablo Lanusse o Jorge Strassera: por más pergaminos que tengan, ellos quieren morir siendo fiscales. Es interesante que la gente conozca este aspecto de la Justicia más allá de lo que pueden ver en una serie de ficción sobre fiscales.

"SHOWMATCH" LIDERO EL RATING, CON 34.4

Mover el esqueleto

Por primera vez desde el debut en Canal 13, *ShowMatch* lideró el rating del lunes, marcando 31.6 puntos de rating, según Ibope. Buena parte de la audiencia del ciclo conducido por Marcelo Tinelli descansó en el debut de "Bailando por un sueño", el segmento musical en el que participan ocho parejas integradas por un artista (desde Miguel Angel Cherutti hasta Dalma Maradona) y una concursante de distintas provincias, quienes desean cumplir con un sueño personal (pagarle una operación a un familiar enfermo, realizar un viaje) o con el anhelo de ayudar a una entidad. En el programa de anteanoche, Tinelli hizo pública la descarnada utilización del rating minuto a minuto, cuando hacia la medianoche –momento en que alcanzó su mayor pico, con 34 puntos– sacó al aire a Adrián Suar, director artístico del 13, para preguntarle si podía continuar con el programa fuera de horario. "Sí, cabezón, seguí sin problemas hasta cuando quieras", le respondió Suar. "Te preguntaba porque como después viene mi *amigo* Pettinato...", ironizó Tinelli, haciendo público su enfrentamiento con el conductor de *Duro de domar*. Finalmente, *real time* mediante, *ShowMatch* se extendió hasta las 0.30. Por otra parte, el cambio de horario del programa de juegos que conduce Nicolás Repetto, *¿Querés jugar?,* no dio demasiado resultado: el ciclo promedió 6,7 puntos. Sin embargo, el canal más visto del lunes fue Telefé, con 17,1 puntos, seguido por Canal 13, con 14.2, y Canal 9, con 5.5.

Los músicos que no quieren el carnet

Novecientos músicos de todos los palos se juntaron en el hotel recuperado, en un acto de resistencia contra la ley de 1958.

POR CRISTIAN VITALE

En un hecho prácticamente inédito en la Argentina, unos 900 músicos de todos los géneros se autoconvocaron en el Hotel Bauen para exigir la anulación del Decreto 520/05 que reglamenta la Ley 14.957 (Estatuto profesional del ejecutante musical). Con una gran mayoría de músicos independientes –a quienes más perjudica la ley, en principio– y muchas caras conocidas, se desarrolló una asamblea en la que todos, en líneas generales, estuvieron de acuerdo. "Es importante demostrar que esta ley no beneficia al 80 por ciento de los músicos, como dicen, porque no contempla a aquellos que trabajan en forma independiente. Habría que hacer un relevamiento para fijar cuántos músicos trabajan así", destacó Liliana Herrero durante el multitudinario debate, que desbordó las instalaciones del hotel recuperado por los trabajadores.

Entre otros, asistieron Marcelo Moguilevsky, Black Amaya, Alejandro Medina, Marcelo, Bernardo y Mariana Baraj, Raúl Porchetto, Liliana Herrero, Daniel Maza, Lito Vitale, Rodolfo García, Gastón Posse, Adrián Iaies, Juan Barrueco, Diego Boris, Cristian Aldana, Oscar López Ruiz, Ernesto Jodos y Javier Malosetti, que avalaron un primer comunicado colectivo tendiente a frenar la ley por considerarla anticonstitucional. El blanco principal fue el SADeM (Sindicato Argentino de Músicos), principal impulsor de la norma. "Gracias SADeM por habernos despabilado, produciendo algo que parecía imposible: la articulación y movilización de los músicos sin distinción de género, especialización o partido político", dice el preámbulo del primer comunicado.

La ley –sancionada el 20 de septiembre de 1958 y reglamentada el 19 de mayo de 2005 a instancias del Poder Ejecutivo– tiene como objeto, según el Sindicato, transformar a los músicos en trabajadores profesionales reconocidos por el sistema legal. "Termina con jornadas de trabajo interminables, condiciones indignas y hasta la exigencia de pagar para tocar, tan de moda en algunos sectores de la actividad", dice un comunicado. Sin embargo, una gran cantidad de músicos la rechaza al menos con dos cuestiones clave: la obligación de tener una matrícula profesional para desarrollar la actividad tras la aprobación de un examen de "idoneidad musical" ante una mesa examinadora y la mediación del sindicato en el acuerdo económico que traben los músicos con quienes los contraten, a través de una caja de salarios y prestaciones. "Es histórico que los músicos comencemos a decidir qué es lo mejor para nosotros", insistió Diego Boris, presidente de la Unión de Músicos Independientes (UMI).

Además de "escrachar" a quienes apoyaron la ley –se señaló al secretario general del Sindicato, Martín Jaime, al diputado Julio Atanasoff, a Luis Blanco y a Miguel Botafogo, encargado de tomar los exámenes–, circuló la idea de juntar un millón y medio de firmas, y se apuntó duramente contra la "oscuridad" de la Ley, de cuya entrada en vigencia el viernes nadie se había enterado. "Yo trabajo en el área de cultura del SADeM hace 14 años y me enteré de la ley porque una vez quise hacer un llamado desde un teléfono público que hay en la sede y me encontré, en ese lugar, con una placa de bronce que dice 'Muchas gracias por el decreto, ministro Tomada y presidente Kirchner'", dijo Ricardo Martínez.

Otro punto candente tratado en el debate fue el efecto que podría causar la norma contra las fuentes de trabajo. Dada la gran cantidad de monotributistas y cuentapropistas, los músicos opinan que la matrícula es confiscatoria y atenta contra la libertad de conciencia. "Los boliches exigen una credencial paga, que conseguís después de un examen. Ahora, ¿ante quiénes y por qué debemos demostrar que somos músicos? ¿O es que le tenemos que pagar a la policía musical para que noche a noche nos venga a controlar?", expresó Rodolfo Nocetti, músico de Necochea. "La confección de un fichero con nuestras matrículas es una forma de control muy peligrosa de censura o disciplinamiento. Nos están metiendo la mano en el bolsillo de una manera impresionante. Imagínense una bandita de rock que tiene que garpar 96 mangos para tocar. Es probable que podamos frenar la ley, pero tenemos que estar en guardia porque van a volver por nosotros", señaló Moguilevsky.

Como respuesta espontánea, la UMI –en representación de los músicos independientes– propuso estrategias que serán tratadas en la próxima asamblea a realizarse el lunes en el mismo lugar. Las alternativas que propone la Unión pasan por reemplazar la matrícula por un censo gratuito y anual y, entre otras, derogar el artículo 8 de la ley, que considera feriado obligatorio los viernes santos, el día de los difuntos, el de la música, el día del trabajador, Navidad y Año Nuevo. Esto recién empieza.


PABLO PIOVANO

"Esta ley no beneficia al 80 por ciento de los músicos, como dicen", señaló Liliana Herrero.

CINES

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 17.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 20.20 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FLORES ROTAS: 13.10, 15.15, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CUSTODIO: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miér. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 11.25, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19, 19.50, 21, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.25, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.25, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.05 y 17 hs. P/13.
EL PLAN PERFECTO: 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
V DE VENGANZA: 11.35, 14.15, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.50, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 15.25, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.50 y 22.25 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.40, 15.40, 16, 18, 18.20, 20.35 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 12.55 y 20.20 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDA SALVAJE: 10.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 21.20 y 23.30 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.10, 10.40, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 18.40, 19.10, 20, 20.50, 22.10 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.10, 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.10 y 12.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLTERO EN CASA: 12.55, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12.20, 13.55, 15.30, 17.05, 18.40, 20.15, 21.50 y 23.25 hs. S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 17.30 y 19.50 hs. P/13.
V DE VENGANZA: 12.30, 15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
VIDA SALVAJE: 12.25, 12.55, 14.20, 14.50, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.20, 18.50, 20.25, 20.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 16.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 14.15, 18.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 11.30, 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SOLTERO EN CASA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIDA SALVAJE: 10.10, 10.45, 12.10, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 12.15, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15 y 15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 22.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.45, 14.10, 14.35, 16.10, 16.35, 18.10, 18.35, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
V DE VENGANZA: 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 12.30, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.15, 16, 17.40, 19.25, 21.05 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 14.20, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. también: 23.45 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
DERECHO DE FAMILIA: 20.50 y 22.50 hs. S/R.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DERECHO DE FAMILIA: 13, 15.10 y 17.20 hs. S/R.
V DE VENGANZA: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INFRAMUNDO (La evolución): 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPERTAR DEL DIABLO: 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.15, 15.50, 17.25, 19 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
HISTORIA DE LISBOA. Dir.: Win Wenders, con Rudiguer Vogler. Hoy: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 7 y 8). (Video Bac). Primer ciclo 2006 "Little Britain". Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PIRATAS (Francia-1986) Dir.: Roman Polanski, con Walter Matthau y Cris Campion. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
CANDILEJAS (EE.UU.-1952) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Claire Bloom y Buster Keaton. Hoy: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **NIETOS,** "Identidad y memoria". Dir.: Benjamín Avila. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja) "El Rojas en el BAFICI"
LA LOTTA DELL'UOMO PER LA SUA SOPRAVVIVENZA (1967/1969-627 min., en doce capítulos) Dir.: Roberto Rossellini, con Luigi Barracane y Ernesto Colli. Hoy: 14 hs.
SOCRATE (1970) Dir: Roberto Rossellini, con Jean Sylvére y Anna Caprile. Hoy: 20.15 hs.
DIRECTED BY JOHN FORD (EE.UU.-1971) Dir.: Peter Bogdanovich. Documental sobre la vida y los films del director John Ford. Hoy: 22.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
NOVECENTO (1976-Parte 2) Dir.: Bernardo Betolucci, con Burt Lancaster, Robert de Niro, Gérard Depardieu y Stefania Sandrelli. Homenaje a "Betolucci". Vie.: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA PIEL DURA (1976) Dir.: Francois Truffaut, con Georges Desmouceaux y Eva Truffaut. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SABOR DE LA CEREZA (Irán-1997) Dir.: Abbás Kiarostami. Hoy: 12 hs.
DETRAS DE LOS OLIVOS (Irán-1997) Dir.: Abbás Kiarostami. Hoy: 14 hs.
PROGRAMA 1: "Next" (1989); "Screen Play" (1992); "Rigoletto" (1995) Dir.: Barry Purves. Hoy: 16.15 hs.
PROGRAMA (Nicolás Guillén Landrián): "Ociel del Toa" (Cuba/1965-17 min.). Documental; "Camagüey, 1938" (Miami-2003); "Coffea Arábiga" (Cuba/1968-18 min.). Documental; "Café con leche" (Cuba/2003-30 min.) Dir.: Manuel Zayas. Documental sobre Nicolás Guillén Landrián. Hoy: 18.15 hs.
BUSTER KEATON RIDES AGAIN (Canadá/1965-60 min.) Dir.: John Spotton. Documental. + EL FERROVIARIO (Canadá-1965) Dir.: Gerald Potterton, con Buster Keaton. Hoy: 22 hs.
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney y Luionel Barrymore. + Música en vivo. Hoy: 23.45 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Max Bragado-Darman. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Aranda: "Jericó"; Vaughan Williams: "Ascenso de la alondra"; Mozart: Concierto Nº1 para violín y orquesta en Si bemol mayor K.207; Schumann: Sinfonía Nº1 en Si bemol mayor Op.38, "Primavera". Loc. en venta. Ent. general: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Jue.: 20.30 hs. Función Nº2 del Abono.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Juan Pablo Ledo, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Vie.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Rosana Pérez, Edgardo Trabalón, Nadia Muzyca, Sergio Yanelli. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Edgardo Trabalón, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom. 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Mié. 26 y vie. 28: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL CASTIGO SIN VENGANZA, de Lope de Vega. Con Jesús Fuente, Fernando Sendino, Arturo Querejeta, Eva Trancón y elenco. Adapt. y dir.: Eduardo Vasco. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6) Estreno: dom. 23 de abril.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CIERTAS PETUNIAS. Con Jessica Bacher, Magdalena Barla, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Musical con un toque de humor. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **CUESTION DE ESTILO,** de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. "Juventus Lyrica" Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Hoy: 20.30 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ROLANDO HANGLIN "Sexo en default". Con Florencia Ibáñez. Dom.: 18.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dirección.: Diego Rodríguez. Sábado.: 23 hs. Entrada.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ROCIO PALAZZO (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo), Agustín Barbieri (percusión). Folclore. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dirección.: Claudio Gotbeter. Viernes.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Sábado.: 22.15 hs. Entrada.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
LUZ AZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danzateatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMORACULO: "Ser argentino", de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lombardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CRISTINA CID (soprano) Obras de Martini, Hahn, Schubert, Vaccai, Gilardi, García Lorca y Villa Lobos. Canciones de cámara con guitarra. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 23 y 30: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. 25 y jue. 27 abril: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "El regreso del Nº1 del ranking Mundial (AMB). "Locomotora Castro" (Argentina) vs. "La Pantera Herrera" (Colombia). Una pelea en serio!! Sáb.: 21 hs. Ring side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 18.
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. 26 y jue. 27 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Música de The Wailers & Peter Tosh Band. "25° aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. (función diferida del vie. 21 de abril). Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. (función diferida del vie. 12 de mayo). Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Versión para títeres de mesa. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. "Julián Peralta", (el creador, arreglador y fundador de la "Fernández Fierro"), nos presenta su nueva formacion . Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Rodolfo Mederos (bandoneón). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
VERONIKA SILVA pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Tangos clásicos y románticos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón). Canta: Hernán Lucero. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ESKABIO: Gastón "Tío" Luzzi (voz), Juan Pablo "Primo" Benavidez (guitarra), Pedro "Naipe" Jaconet (bajo), Pablo "El Nene" Tambutti (teclados) y Diego Curcuneli (batería). Grandes éxitos. Sábado.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JAZZ TRIO: Miguel Marengo (piano), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Be-Bop, Coll Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Sergio Lobo" (cantautor). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DELTA JAZZ BAND: Rodolfo Yoia (trompeta y dir), Carlos Bianchi (trombón), J.M. Klappeabach (saxo alto-clarinete), Oscar Bottyan (piano), Roberto Mederos (banjo), H. Caccianini (tuba), R. Essain (batería) y María Eugenia Castro (voz). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.:
ALBERTO OVIEDO (lírico y popular), "Melina Dattilo", "Martín Alemán" y "Mirta Godoy". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Seba Zuker. Spitfire. Hip hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
BRIAN STORMING-ESTUPENDO. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Gustavo Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR-I. Iluminate: Sandoval-Taotek-Mester De Juglares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
BOOM BOOM KID. Dom.: 17.30 hs. (todas las edades); 21 hs. (may. 18 años). Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
MALAS COMPAÑIAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CORDAL SWING: Sergio Poli (vilín), Julio Campos-Walter Erbetta-Marcelo Ramos (guitarras) y Luis Caracha (contrabajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCAS MARTI y AUDIOUNION. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20. Despedida.
HELIUM: "Tributo A Led Zeppelin". Con Jorge Martello (voz), Andrés Reymann (batería), Fernando Baigorria (bajo), Rodrigo Díaz Virzi (guitarra) y Nicolás Guida (flauta traversa). Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 12. Unica fución.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20) Próxima semana.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
SEBASTIAN ESPOSITO pta.: "Proyecto Miniaturas". Música popular. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ROMINA y Los Urbanos ptan. su CD: "El cielo acá". Tango, pop, fusión. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
QUINTETO TIEMPO-ALMAGRE. Folclore 06. Ciclo "Tiempo de vocales". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA VUELTA (quinteto). Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLORENCIA RUIZ pta. su CD: "Correr". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 20, 17.00 CICLO de CINE: OPERA PARA TODOS Proyección de DON PASQUALE de Gaetano Donizetti. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores FATA MORGANA (Alemania, 1971) Dir. Werner Herzog. Con Eugen Des Montagnes y James Gledhill A/13. Coordina Diego Menegazzi. $4

GUEMES CINE TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb, 18.00 (Dom, 17.00) AVENTURAS con LOS PEQUES. Para toda la familia. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: P. S. Thomas. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Viernes 21, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anouil. Emilio Comte y elenco. Sábado 22, 21.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA y elenco. Domingo 23, 20.00 UNA DE RISA. Grupo Rajatabla. Dirección. Carlos Castaño. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dirección: Carlos Castaño. Localidades en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 20.30 Compañía Coreográfica ART DANCE presenta UNA NOCHE FANTASTICA. Bailando a las reinas del pop. Coreografías de jazz, hip hop, funky y salsa. Dir: Karina Mora. Lun 24, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Payró. Viernes 21, 21.30 VIAS LIBRES. Rock Local. Bodega. Viernes 21, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Sábado 22, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Localidades en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 DIA DEL HOMBRE ORIGINARIO. Canto en Lenguas. Actuarán Pablo Oroza Coliqueo, Marino Oroza Coliqueo y músicos invitados. Jue 20, 21.30 LEO JUANES Quinteto. Milongas, candombes, tangos y mareos, el ritmo de la costa atlántica. Viernes 21, 22.00 LA CANCION DE LA TROVA. Sebastián Echarry - Pablo Duarte (Dúo La Trova) e Ignacio Jovtis. Sábado 22, 20.30 3er Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dirección. José María Ulla. Localidades en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Walter Canales, Darío Landi. Bailarines Celeste y Alejandro. $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Jue 20 SEQUITO ARROGANTE (homenaje Stones) Sab 22, PUNTO COM.BAND (Powers covers ochentosos) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Martes. Sábado/Domingo, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Menores de 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 22: JUAN PANADERO. Gpo Teatro Andén de Trapo Mar del Plata. Dom 23: JUGLAREANDO. Gpo El Sombrero La Plata. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

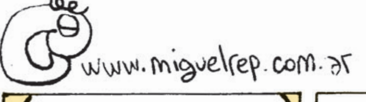
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diariamente, 9 a 16.00 Histórico Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 23°.

11.00
◆ Seminario de Semiología Musical, a cargo de Jorge Sad. Informes e inscripción: Oficina de Producción del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, 3ª planta. **Gratis**.

14.00
◆ *Danubio, pintores y arquitectos.* Obras de Clorindo Testa, Luis Fernando Benefit y Héctor Médici, transformadas en ropa de cama. Sala 7, C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

15.00
◆ Exposición de Dibujos y Pinturas: *Vanas tentativas,* de Graciela Maña. Galería de Arte Mercedes Giachetti, Defensa 718.

18.00
◆ *Un año sin amor*, con dirección de Anahí Berneri. Ciclo Cine en el Teatro Cervantes. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ *Todas las azafatas van al cielo*, con Alfredo Casero e Ingrid Rubio. En el Ciclo *Lo mejor del cine nacional.* Auditorio del primer piso de la sede del Colegio Público, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

19.30
◆ Horacio Altuna y Miguel Rep conversan con el público. Espacio Living, C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Comienza el Taller de Animación Sociocultural. Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00
◆ *Hoy bailongo hoy,* de Ethel Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. Dirección de Susana Nova. Taconeando, Balcarce 725. **Estreno**.

20.30
◆ *La Sylphide*, presentado por el Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección de Oscar Araiz. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00
◆ *Tango Reos y de los Otros.* Café Homero, Cabrera 4946.

22.00
◆ Pablo Dacal y su Orquesta de Salón. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

19 DE ABRIL DE 1943

Fecha para una plegaria

Por Jack Fuchs*

Mi plegaria, no sé a quién llevarla,
y la llevo;
mi plegaria, no tengo a quién decirla,
y la digo.

Mi plegaria, sobre el paladar se me hiela,
y la llevo;
mi plegaria, revive en un estallido de ira,
y la digo.

Mi plegaria, tantas veces se quiebra,
y la llevo;
mi plegaria, se alza sobre seis millones de fosas,
y la digo.

Mi plegaria, se derrumba y deshace sin palabras,
y la llevo;
mi plegaria para quien no sé si ha de oírla,
y la digo.
(“Mi plegaria”, poema de H. Leivik, traducido del idish por Eliahu Toker.)

Este 19 de abril, como todos los 19 de abril, recordamos el levantamiento del Gueto de Varsovia, y la obligación de esta memoria abarca tanto a los héroes que lucharon como a todos los otros, los que murieron en silencio, en la imposibilidad siquiera de pelear. Desde la Noche de Cristal, en noviembre de 1938, hasta la derrota del nazismo, en mayo de 1945, no hubo un día de esos terribles años en el que no ocurrieran matanzas, deportaciones, vejaciones, destrucción, y cada uno de esos días merece un instante de recordación.

Es obligación recordar la inmensa riqueza de la vida en aquellas pequeñas aldeas, pueblos, ciudades, la cultura y la lengua, el idish, los hábitos y las costumbres de más de 5 mil comunidades judías que formaron parte de Europa durante más de un milenio. La destrucción de todo aquello significó la pérdida irrecuperable de un mundo, el que fue mi mundo antes del horror.

El 19 de abril es un día de recogimiento, un día para nombrar cada uno de los guetos, cada uno de los campos de exterminio y, si fuera posible, a cada una de las víctimas.

El 19 de abril nos permite, a los sobrevivientes y al resto, anclar el recuerdo. Sabemos que la memoria es muy frágil. Me incluyo entre los que necesitan establecer en esa fecha, el 19 de abril, la condensación de todo lo ocurrido en esos terribles años. Para poder seguir adelante, más de 60 años después, luchando para que el peor flagelo que tuvo la humanidad en esos tiempos, la indiferencia frente al dolor de los demás, no ponga en peligro la convivencia entre los hombres.

El 19 de abril es, año tras año, fecha para una plegaria.

* *Escritor y pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Papeleras

Me considero informado en el tema papeleras y no encuentro una sola declaración al respecto de nuestro senador, el señor Carlos Alberto Reutemann, siendo éste el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado nacional. Creo que es bueno peticionar de esta manera a nuestras autoridades para que cumplan su rol y asuman el compromiso para el que fueran electas. En mi vida –tengo 45 años– nunca hubo un enfrentamiento tan “pesado” con Uruguay y, cuando hubo temas de diferendos limítrofes, siempre se solucionaron en comisiones binacionales y bicamerales, que se forman con los diputados y senadores más entendidos en la materia. Nosotros tenemos al presidente de la comisión encargada justamente de estos temas, pero, ¿qué pasa?

Fernando Cravero
DNI Nº 22.828.788

Sofismas

Los antiguos griegos, que inventaron el principio de la democracia, aún no lograda en ninguna parte del mundo, también desarrollaron anticuerpos para evitar que el pueblo hallara los caminos que lo llevarían a decidir sus propios destinos, y uno de esos inventos fueron los sofistas. Por una buena paga recorrían los caminos desarrollando teorías distractorias y muchas veces engañosas para mantener distraídas las mentes de temas vitales. En esa especialidad figuran los actuales “expertos en economía” y sus secuaces, los periodistas que los invitan y escuchan con mirada arrobada. Así, nos viven atemorizando con que los “mercados se ponen nerviosos ante la falta de certezas”, como si ignoráramos que la vida es una aventura donde la seguridad y la certeza están excluidas desde el vamos, o si el hecho de contar con un capital les diera un derecho especial del que no gozamos ninguno de los que sólo aportamos trabajo, honestidad y buena voluntad. Con esto se logra atemorizar, hacer dudar y sobre todo se trata de paralizar los intentos cada vez más impostergables de poner a producir con los enormes recursos geográficos y humanos que tenemos, aunque sea de manera poco ortodoxa, bienes que permitan una retribución más justa del trabajo y un reparto más equitativo, y proveer una educación profunda. Como urgente respuesta, deberíamos ejercer el no a tanto sofisma.

María Luisa Etchart
DNI Nº 1.993.496